Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного

образования детей «Детская музыкальная школа № 5»

Программа

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.03; П0.02.УП.02; ПО.ТР1М.02.02.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.02. «Теория и история музыки»

Оренбург 2021 г.

|  |  |
| --- | --- |
| «Одобрено»Методическим советомобразовательного учрежденияМБУДО ДМШ № 5«30» августа 2021 г. | «Утверждено»ДиректорШилинко А.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«01» сентября 2021 г. |

Разработчик - Пилецкая Светлана Николаевна, преподаватель высшее категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ 5

Рецензенты - Подгорнова Галина Викторовна, преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 5

Палагина Анна Петровна, преподаватель первой категории музыкально-теоретических дисциплин ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

**Пояснительная записка.**

 **1 . Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета "Музыкальная литература" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным пред профессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Хоровое пение", "Народные инструменты".

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области "Теория и история музыки"; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. На уроках "Музыкальной литературы" происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки "Музыкальной литературы" способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке. \*

Учебный предмет "Музыкальная литература" продолжает образовательно - развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета "Слушание музыки".

Предмет "Музыкальная литература" теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом "Сольфеджио", с предметами предметной области "Музыкальное исполнительство". Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

**2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся.**

Программа "Музыкальная литература" реализуется в течении пяти лет с 4 по 8 классы для учащихся фортепианного , струнного и хорового отделений , и с 1 по 5 классы для учащихся народного отделения и ориентирована на детей 7 - 15-летнего возраста. 9 класс фортепианного, струнного и хорового отделений и 6 класс народного отделения содержат в себе дополнительный курс музыкальной литературы, призванный обобщить и дополнить пройденный раннее материал и ориентированы на учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Срок обучения 8 лет. | 9-й класс. |
| Максимальная учебная нагрузка. | 346.5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия. | 181,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу) | 165 | 33 |
|  |
|  | Срок обучения 5 лет. | 6-й класс. |
| Максимальная учебная нагрузка. | 346,5 | 82,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия. | 181,5 | 49.5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу). | 165Ф | 33 |

Срок обучения 8 лет + дополнительный 9-ый год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделю) |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.5 | 1.5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть) |  |  |  | 181.5231 | 49.5 |
| Количество часов | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| на самостоятельные занятия в неделю (обязательная часть) |  |  |  |  | • |  |  |  |  |
| Общее количествочасов насамостоятельныезанятия(обязательнаячасть) |  |  |  | 165198 | 33 |
| Максимальное количество часов занятия в неделю |  |  |  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 |
| Общеемаксимальное количество часов по годам |  |  |  | 33 | 33 | 33 | 33 | 82.5 | 82.5 |
| Общеемаксимальное количество часов на весь период обучения |  |  |  | 346.5429 | 82.5 |

Срок обучения 5 лет + дополнительный 6-й год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятия (в неделю) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.5 | 1.5 |
| аудиторные занятия в неделю (обязательная часть) |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество |  |  |  |  |  |  |
| часов на аудиторные занятия(обязательная часть) |  |  | 181.5 |  |  | 49.5 |
| Количество часов на | 1 | 1 | 1 | 1 | 1  | 1 |
| самостоятельные |  |  |  |  |  |  |
| занятия(обязательная часть) |  |  |  |  |  |  |
| Общее количество часов на | 165 | 33 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| самостоятельные занятия(обязательная часть) | 198 |  |
| Максимальное количество часов занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2.5 | 2.5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 346.5429 | 82.5 |

**4.Форма проведения учебных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповые уроки, от 4 до 10 человек. Программа базируется на трех основных видах урока: урок обзорного типа, биографический урок, аналитический урок. Не взирая на внешний типаж, внутренний ход уроков выстраивается на основе диалога преподавателя и учащихся. Подобная методика проведения уроков формирует инициативность и самостоятельность мышления учеников, эффективно помогает достигнуть желаемой цели, создает атмосферу творчества. Уроки основываются также на синтезе трех основных методов обучения - словесного, практического и наглядного.

**5. Цели и задачи учебного предмета.**

Программа учебного предмета "Музыкальная литература направлена на художественно - эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета "Музыкальная литература" являются:

-формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом.

-воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданные в разные исторические периоды и в разных странах.

-овладение навыками восприятия элементов музыкального языка.

-знания специфики различных музыкально - театральных и инструментальных жанров.

-знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве, -умение работать с нотным текстом.

-умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте, -формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

**Учебно-тематический план.**

**I год обучения**

**4 класс фортепианного, струнного, хорового отделений.**

**1 класс народного отделения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объём времени (в часах) |
|  | Максималь­ная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудитор­ные занятия |
| 1.i | Средства музыкальной выразительнос­ти: мелодия, диапазон, регистр, динамика, штрихи,гармония, метр, размер, ритм, тональность, лад, фактура. | Группо­вой урок  | 8 | 4 | 4 |
| 2. | Эмоциональный мир музыки: Образыживотных иптиц, образчеловека (музыкальныйпортрет),картиныприроды. | Группо­вой урок | 10 | 5 | 5 |
|  | сказочные образы, религиозные образы. |  |  |  |  |
| 3. | Знакомство с первичными жанрами: танец, марш, песня. | Группо­вой урок | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Музыкальные формы: период, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма, форма рондо, форма вариаций, сонатная форма. | Группо­вой урок | 20 | 10 | 10 |
| 5. | Рассказы о музыкальных инструмен­тах: орган, клавесин, фортепиано, инструменты симфонического оркестра, оркестр русских народных инструментов, роговой оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр. | Группо­вой урок | 16Ф | 8 | 8 |
|  | Итого: | 33 |

**Учебно-тематический план.**

**II год обучения**

**5 класс фортепианного, хорового, струнного отделений.**

**2 класс народного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование | Вид | Общий объем времени (в часах) |
|  | раздела, темы | учебного | Максимальная | Самостоятельная | Аудитор­ |
|  |  | занятия | учебная | работа | ные |
|  |  |  | нагрузка |  | занятия |
| 1. | Эпоха Барокко. | Группо­ | 2 | 1 | 1 |
|  | -представители | вой урок |  |  |  |
|  | эпохи в музыке |  |  |  |  |
|  | и других видах |  |  |  |  |
|  | искусства |  |  |  |  |
|  | -музыкальные |  |  |  |  |
|  | жанры |  |  |  |  |
| 2 | И.С.Бах. | Группо­ | 12 | 6 | 6 |
|  | -творческий | вой урок |  |  |  |
|  | портрет. |  |  |  |  |
|  | биография |  |  |  |  |
|  | композитора |  |  |  |  |
|  | -произведения |  |  |  |  |
|  | для органа |  |  |  |  |
|  | -сюита |  |  |  |  |
|  | -полифоничес­ |  |  |  |  |
|  | кие произве­ |  |  |  |  |
|  | дения для |  |  |  |  |
|  |  клавира, |  |  |  |  |
|  | инвенции, ХТК |  |  |  |  |
| 3 | ЭпохаКлассицизма.-представителиэпохи-музыкальныежанры | Группо | 2 | 1 | 1 |
|  | вой урок |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 4 | Страницыбиографии итворческиепортретыкомпозиторовВенскойклассическойшколы:Й-Гайдна,В.А.Моцарта,Л.Бетховена. | группо­ | 6 | 3 | 3 |
| вой урок |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сравнительная характеристика |  |  |  |  |
| 5 | Клавирноетворчествокомпозиторов-классиков:сонатыЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.Бетховена | Группо­вой урок | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Симфоническоетворчествокомпозиторов-классиков:симфонииЙ.Гайдна,В.А.Моцарта,Л.Бетховена | Группо­вой урок | 12 | 6 | 6 |
| 7 | ОперноетворчествоМоцарта | Группо­вой урок | 6 | 3 | 3 |
| 8 | Романтизм.-представителиэпохи в музыкеи других видахискусства-музыкальныежанры | Группо­вой урок | 2Ф | 1 | 1 |
| 9 | Жизненныйпуть итворческиепортретыпредставителейэпохиРомантизма:Ф. Шуберта,Ф.Шопена | Групповой урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Инструменталь-ное творчество композиторов- романтиков: инструменталь-ныеминиатюры Ф.Шуберта,Ф.Шопена | Группо­вой урок | 6 | 3 | 3 |
| 11 | Вокальное | Группо­ | 4 | 2 | 2 |
|  | творчество | вой урок |  |  |  |
|  | 1 Ф.Шуберта |  |  |  |  |
| 12 | Симфоническое | Группо­ | 2 | 1 | 1 |
|  | творчество | вой урок |  |  |  |
|  | Ф.Шуберта |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  |  | 33 |

**Учебно-тематический план.**

**Ill год обучения**

**6 класс фортепианного, хорового, струнно-смычкового отделений**

**4 класс народного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максималь-ная учебная нагрузка | Самостоятель-ная работа | Аудитор-ные занятия­ |
| 1 | Музыкальная культура в России в конце 18- нач. 19 вв. Формирование русской композиторской школы Русские композиторы: Е.И. ФоминД.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин,А.А. Алябьев,А.Е. Варламов,А.Л. Гурилев,А.Н. Верстовский |  |  |  |  |
|  | Классики отечественной музыкальной культуры:М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Творческие портреты, страницы биографии композиторов.Сравнительнаяхарактеристика. |  |  |  |  |
| 3. | Русский классический романс. Романсы М.И.Глинки, А.С .Даргомыжского. | Группо­вой урок. | 4 | **2** | 2 |
| 4. | Симфоническое творчество М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского. | Группо­вой урок. | 4 | **2** | 2 |
| 5. | Оперное творчествоМ.И.Глинки,А.С.Даргомыжского | Группо­вой урок. | 10 | **5** | 5 |
| 6. | Беседа о "Могучей кучке". | Группо­вой урок. | 2 | **1** | 1 |
| 7. | Страницыбиографии итворческиепортретыкомпозиторов"Могучей kj^ikh":А.П.Бородина,М.П.Мусоргского,Н.А.Римского-Корсакова.Сравнительнаях^актеристика. | Группо­вой урок. | 6Ф | **3** | 3 |
| 8. | Вокальноетворчествокомпозиторов"Могз^ей кучки":РомансыА.П.Бородина,М.П.Мусоргского. | Группо­вой урок | 4 | **2** | 2 |
| 9. | Симфоническоетворчествокомпозиторов"Могучей кучки":Произведения дляоркестраА.П.Бородина, | Группо­вой урок | 4 | **2** | 2 |
|  | Н.А.Римского- Корсакова. |  |  |  |  |
| 10 | Инструменталь-ноетворчествокомпозиторов"Могучей кучки":"Картинки свыставки"М.П.Мусоргского. | Группо­вой урок | 2 | **1** | 1 |
| 11. | Оперное творчество композиторов "Могучей кучки". "Князь Р1горь", "Борис Годунов", "Снегурочка"- золотой фонд русской музыки 19 века. | Группо­вой урок | 20 | **10** | 10 |
|  | **Итого:** | 33 |

**Учебно-тематический план.**

**IV год обучения**

**7 класс фортепианного, хорового, струнно-смычкового отделений**

**5 класс народного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование раздела. | Вид | Общий объем времени (в |
| № | темы | учебно­ | часах) |  |  |
|  |  | го | Максималь­ | Самостоя­ | Ауди­ |
|  |  | занятия. | ная учебная | тельная | тор­ |
|  |  |  | нагрузка | работа | ные |
|  |  |  |  |  | занятия |
| 1 | Страницы биографии и | Группо­ |  |  |  |
|  | характеристика | вой | 18 | 9 | 9 |
|  |  творчества | урок |  |  |  |
|  | П.И.Чайковского.-романсы |  |  |  |  |
|  | -инструменталь­ |  |  |  |  |
|  | ные произведения |  |  |  |  |
|  | -опера |  |  |  |  |
|  | -симфонии |  |  |  |  |
| 2 | Творческие портретыС.В.Рахманинова,А.Н.Скрябина.Сравнительнаяхарактеристика.Символизм. | Группо­вой урок |  10 |  5 |  5 |
|  |  |  |  |  |
|  | Творческая связь Рахманинова и Скрябина с символистами. |  |  |  |  |
| 3. | Страницы биографии и характеристика творчества И.Ф.Стравинского | Группо­вой урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Страницы биографии ихарактеристика творчестваС.С.Прокофьева.-симфонии-вокально-хоровыепроизведения-балеты-инструментальные произведения. | Группо­вой урок | 12 | 6 | 6 |
| 5. | Страницы биографии ихарактеристика творчестваД.Д.Шостаковича.-симфонии-инструментальныепроизведения. | Группо­вой урок | 10 | 5 | 5 |
| 6. | Творческий портрет А.И.Хачатуряна. | Группо­вой урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Творческий портрет Г.в.Свиридова. | Группо­вой урок | 4 | 2 | 2 |
| 8. | Творческий портрет А.Г.Шнитке. | группо­вой урок | 2 | 1 | 1 |
| 9. | Творческий портрет Р.Щедрина. | Группо­вой урок | 2 | 1 | 1 |
|  | Итого: | 33 |

**Учебно-тематический план.**

**V год обучения**

**8 класс фортепианного, хорового, струнного отделений.**

**6 класс народного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Общий обьем времени (в |
| № | Наименование раздела. | Вид | часах) |  |  |
|  | темы | учебного | Максималь­ | Самостоя­ | Ауди­ |
|  |  | занятия. | ная учебная | тельная | тор­ |
|  |  |  | нагрузка | работа | ные |
|  |  |  |  |  | занятия |
| 1. | Введение. Основные стилевые тенденции 20 века. | Групповой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Импрессионизм. Творческие портреты К.Дебюсси, М.Равеля. | Групповой урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 3. | Предэкспрессионистские тенденции. Творчество Г.Малера. | Групповой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4. | Экспрессионизм. Творчество Р.Штрауса. А.Берга. | Групповой урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 5. | Фовизм. Творчество К.Орфа, Ъ.Бартока. | Групповой урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | "Нововенская школа" Додекафония. Творчес1во А.Шенберга, А.Веберна. | Групповой урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Футуризм. Урбанизм. | Групповой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 8. | Кубизм.Дадаизм. | Групповой урок | 2.5 | 1 | 1.5 |
| 9. | Творчествокомпозиторов группы "Шести" | Групповой урок | 5 | 2 | 3 |
| 10. | Неоклассицизм в музыке. Основные эстетические принципы. | Групповой урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Сюрреализм. Аллеаторика. | Групповой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 12. | Рождение джаза.Творческий портрет Дж.Гершвина. | Групповой урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
|  | Итого: | 33 |

**Учебно-тематический план.**

**VI год обучения**

**9 класс фортепианного, хорового, струнно-смычкового отделений**

**6 класс народного отделения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Видучебного занятия | Общий объем времени (в часах) |
| Максималь­ная учебная нагрузка | Самостоятель­ная работа | Аудитор­ные занятия |
| 1. | Итальянская музыка | Группо- |  |  |  |
|  | 18 векаА.Вивальди,Д.Скарлатти. | вой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 2. | Оперная реформа К.В.Глюка. | Группо­вой урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3. | И.С.Бах и Г.Ф.Гендель - великие композиторы Барокко | Группо­вой урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 4. | Судьбывыдающихсязападноевропейскихкомпозиторов 19века: Дж.Верди,Р.Вагнера,Ж.Бизе. | Группо­вой урок | 5 | 2 | 3 |
| 5. | 'Риголетто", "Лоэнгрин", "Кармен"- золотой фонд западноевропейской оперной классики | Группо­вой урок | 15Ф | 6 | 9 |
| 6. | Композиторы-романтики 19 века.Краткаяхарактеристикатворчества.-Ф.Мендельсон.-Р.Шуман.-Ф.Лист.-Г.Берлиоз.-Н.Паганини.-К.Сен-Санс.-И.Брамс.-А.Дворжак | Группо­вой урок | 20 | 8 | 12 |
| 7. | Выдающиеся исполнители 20 века. | Группо­вой урок | 2,5 | 1 | 1,5 : |
|  | Итого: | 33 |

**Содержание курса.**

**Первый год обучения.**

**4 класс фортепианного, струнного, хорового отделений.**

**1 класс народного отделения.**

**Тема 1. "Средства музыкальной выразительности".**

Музыкальный пример. Выявление в нем средств музыкальной выразительности. Совместное формулирование определений: мелодии, диапазона, регистра, динамики, штрихов, гармонии, метра, размера, ритма, тональности, лада, фактуры. Изменение средств при последующих исполнениях музыкального примера. Воздействие средств музыкальной выразительности на характер музыкального произведения.

Музыкальный материал:

-пьесы из репертуара учащихся.

-П.И.Чайковский "Детский альбом".

 -С.С.Прокофьев "Детская музыка".

-Р.Шуман "Альбом для юношества".

**Тема 2. "Эмоциональный мир музыки".**

Содержание музыкальных произведений. Возможность музыки воплощать самые разнообразные явления окружающей человека жизни: картины природы, быт, образы животных и птиц. Способность музыки создать музыкальный портрет, передать внутренний мир человека с его чувствами, настроением и переживаниями. Религиозные образы в музыкальных произведениях.

Музыкальный материал:

-К. Сен-Санс "Карнавал животных".

-М.П. Мусоргский "Картинки с выставки".

-А. Вивальди "Времена года".

-П.И. Чайковский "Времена года".

 -Э. Григ "Пер Гюнт".

-Дж. Каччини "Ave Maria".

 -Бах-Гуно "Ave Maria".

**Тема 3. "Знакомство с первичными жанрами".**

Связь первичных жанров с жизнью и бытом человека. Танцы: камаринская, гопак, лезгинка, бульба, халлинг, чардаш, вальс, полька, мазурка, полонез, краковяк, хота. Национальная принадлежность танцев, наличие в каждом из них индивидуального характера, размера, темпа, ритмических особенностей. Марш и его разновидности: военный, траурный, сказочный, игрушечный. Песня- зеркало души человека. Былины, исторические, лирические, колыбельные, хороводные песни.

Музыкальный материал:

-П.И. Чайковский "Детский альбом".

-М.П. Мусоргский опера "Сорочинская ярмарка".

-Д. Аракишвили "Лезгинка".

-Бульба.

-Э. Григ "Норвежские танцы".

-И. Брамс "Венгерские танцы".

-Ф. Шопен "Мазурки".

 -М.И. Глинка "Иван Сусанин".

 -М. Огиньский "Полонез".

-М.И. Глинка "Арагонская хота".

-Р. Шуман "Альбом для юношества". Солдатский марш.

-М.И .Глинка "Руслан и Людмила".

 -С.С. Прокофьев "Шествие кузнечиков".

-Н.А. Римский-Корсаков "Садко", Сборник "100 русских народных песен". -М.И. Глинка Вариации на тему "Среди долины ровныя"

. -Дж. Гершвин "Порги и Бесс".

-М.А. Балакирев Сборник "40русских народных песен".

**Тема 4. «Музыкальные формы»**

Сходство строения музыкальной и человеческой речи.

Буква- слог- слово- фраза- предложение- литературная форма.

Нота- интервал- мотив- фраза- предложение- музыкальная форма.

Музыкальная форма-строение музыкального произведения, соотношение его частей. ^

Период. Виды периода: повторного и не повторного строения. Введение буквенных схем: аа, ав. Использование метода сравнения при определении вида музыкальной формы. Каденции: серединная и заключительная. Простая двухчастная форма и ее разновидности: репризная и безрепризная. Буквенные схемы: аава, аавв.

Простая трехчастная форма. Определение частей: основной раздел, средний раздел, реприза. Буквенная схема: аавваа. Роль контраста и повторности в простой трехчастной форме.

Форма рондо. Классическое пятичастное рондо. Буквенная схема: аваса. Другие разновидности формы. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Форма вариаций. Виды формы: вариации на одну тему, двойные вариации, "глинкинские вариации", вариации на basso ostinato.

Сонатная форма. Контраст, развитие, повтор- три принципа создания сонатной формы. Разделы сонатной формы: вступление, экспозиция, разработка, реприза, кода. Функции разделов.

Музыкальный материал: -произведения из репертуара учащихся.

 -П.И. Чайковский "Детский альбом".

 -Ф. Шопен Прелюдии.

 -Л. Бетховен "Симфония №9".

 -С.С. Прокофьев "Шествие кузнечиков".

-Э. Григ "Вальс".

-Л. Бетховен Соната №8.

-В.А. Моцарт "Свадьба Фигаро".

-С.С. Прокофьев "Любовь к трем апельсинам".

-И. Гайдн Симфония №103.

-В.А. Моцарт Соната №11.

-М.И. Глинка "Камаринская".

-М.И. Глинка "Руслан и Людмила".

-Р. Щедрин "Basso ostinato".

-А.П .Бородин Симфония №2.

-Ф. Шуберт Симфония №8.

**Тема 5. "Рассказы о музыкальных инструментах.**

Орган- клавишно-духовой инструмент. История органа. Особенности устройства инструмента, его исполнительские возможности.

Музыкальный материал:

 -И.С.Бах Токката и фуга d-moll.

-И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll.

Клавесин- клавишно-щипковый инструмент. Строение, исполнительские возможности, характер звука, недостатки инструмента.

Музыкальный материал:

 -И.С.Бах Французская сюита №2.

-Ф.Куперен "Жнецы", "Маленькие ветряные мельницы".

-Ж.Ф.Рамо "Перекликание птиц", "Тамбурин".

Фортепиано- клавишно-ударный инструмент. История создания инструмента (Италия- Б.Кристофори). Разновидности фортепиано- рояль, пианино. Исполнительские и выразительные возможности инструмента. Выдающиеся исполнители на фортепиано 19-20 веков - Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов и др.

Музыкальный материал:

 -Ф.Шопен Прелюдия e-moll.

 -Ф.Шопен Ноктюрн f-moll. -Ф.Лист Венгерская рапсодия №2.

 -С..Рахманинов Прелюдия cis-moll.

Инструменты симфонического оркестра. Состав оркестра. Партитура. Основоположник современного симфонического оркестра - И.Гайдн. Краткая характеристика строения и исполнительских возможностей инструментов симфонического оркестра.

Деревянно-духовая группа: флейта, гобой, кларнет, фагот. Медно-духовая группа: валторна, труба, тромбон, туба.

Ударная группа. Самая многочисленная по составу: литавры, малый и большой барабан, тарелки и т.д.

Струнно-смычковая группа: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Дополнительная группа, ее местоположение в партитуре, возможный состав: арфа, орган, клавесин, фортепиано.

Музыкальный материал:

-И.С.Бах "Шутка" из сюиты h-moll.

-А.Вивальди Концерт для гобоя с оркестром,

-Н.А.Римский-Корсаков Концерт для кларнета с оркестром.

-П.Дюка "Ученик чародея".

-С.Вайнберг Концерт для трубы с оркестром.

-В.Блажевич Пьесы для тромбона.

-А.Петров "Сотворение мира".

-Н.Паганини "Каприсы".

-П.И.Чайковский Вариации на тему рококо.

-С.С.Прокофьев "Прелюдии".

-И.Гайдн Симфония № 103.

Оркестр русских народных инструментов. Состав оркестра: домры, балалайки, баяны, ударные, деревянно-духовые инструменты. Крап» характеристика инструментов. Основатель оркестра русских народных инструментов- В.В.Андреев.

Музыкальный материал:

-П.П.Будашкин Пьесы, обработки народных песен.

-В.В.Андреев Пьесы.

Другие виды оркестра- роговой оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр Состав оркестров, общая характеристика.

Музыкальный материал:

-В.И.Агапкин "Прощание славянки".

-Произведения в исполнении оркестра О.Лундстрема.

**Второй год обучения.**

**5 класс фортепианного, струнного, хорового отделений.**

**2 класс народного отделения.**

**Тема 1. "Эпоха Барокко".**

Барокко (в буквальном переводе с итальянского языка — причудливый, вычурный, странный) - художественный стиль в европейском искусстве и литературе 16- 1-й половины 18 вв. Гуманизм эпохи Возрождения сменяется трагическим мироощущением, связанный с отражением в сознании людей обострившихся противоречий экономической, политической и общественной жизни. Живопись - драматизм, резкие контрасты цветов. Репродукции Рембрандта, Веласкеса и др. Архитектура - пышная декоративность. Музыка в эпоху Барокко впервые полно продемонстрировала свои возможности углубленного и многостороннего воплощения мира душевных переживаний человека. Музыкальные жанры эпохи Барокко: опера, духовная оратория, кантата, пассион, concerto grosso, ансамблевая и сольная соната, сюита. Представители в музыке: Дж.Габриели, Дж.Фрескобальди, М.А.Чести, К.Монтеверди, Р.Кайзер, Д.Букстехуде, И.Кунау и др. Музыкальные формф эпохи Барокко строятся на сочетании противоречий. Они тесно связаны с

учением о музыкальной риторике. Риторика - наука о красноречии, о том как правильно украсить речь. Фигура креста, фигура восхождения, фигура нисхождения, фигура фуги (бег), фигура вздох и т.д.

Музыкальный материал:

-И.С.Бах Концерт d-moll для двух скрипок.

-Пахельбель Канон D-dur.

-Тартини "Дьявольские трели" соната для скрипки g-moll.

-Г.Перселл "Золотая" соната.

-Корелли Сонатное трио ор.2, ор.З.

-Г.Ф.Гендель "Музыка на воде".

-И.С.Бах 4-й Бранденбургский концерт.

**Тема 2. "Иоганн Себастьян Бах".**

Творческий портрет И.С.Баха. Жанровый диапазон творчества. Отсутствие музыкально-театральных жанров. Причины.

 Этапы жизненного пути:

-Детские и юношеские годы.Эйзенах, Ордруф, Люнебург, Арнштадт, Мюльхаузен. 1685-1708 гг.

-1708 - 1717 - придворный органист, концертмейстер, камер-музыкант в г.Веймаре.

-1717 - 1723 - придворный капельмейстер в г.Кетене.

-1723 - 1750 - кантор Томасхирке и городской музик - директор в Лейпциге. Органное творчество И.С.Баха.

Одночастные произведения для органа. Хоральные обработки. Хорал - старинное духовное песнопение. Папа Григорий 1 (590 - 640 гг.) - григорианское пение (хоралы). Циклические произведения для органа: прелюдии, фантазии и токкаты с фугами. Прелюдия (делаю вступление) - произведение импровизационного склада. Фантазия (воображение) - свободная импровизационная пьеса. Токката (удар, прикосновение) - виртуозная музыкальная пьеса. Фуга (бег) - высшая полифоническая форма. Композиционные элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта.

Клавирные сюиты Баха.

Сюита (ряд, последовательность) - циклическое инструментальное произведение. Жанрово-бытовая основа сюит Баха - танцы - аллеманда, куранта, сарабанда, жига. Национальная принадлежность танцев, размер, темп, характер, особенности ритмической организации. Дополнительные танцевальные пьесы - менуэт, гавот, бурре, ригодон, и др., и пьесы нетанцевального характера - увертюра, фантазия, прелюдия. Их местоположение в цикле сюиты. Полифонические произведения для клавира.

Инвенция - (находка, изобретение) - небольшая двух или трехголосная пьеса имитационного склада. Композиционные элементы инвенции - тема, противосложение (удержанное, неудержанное), имитация, секвенция, интермедия, каденция. ХТК - полифонический цикл из 48 прелюдий и фуг (в

двух томах). Темперация (правильное соотношение, соразмерность., выравнивание интервальных соотношений в музыкальном строе. Тональный план цикла. "Малый цикл" в ХТК - прелюдия и фуга. Сочетание на принципах контраста.

Музыкальный материал:

-И.С.Бах Токката и фуга d-moll.

-И.С.Бах Хоральная прелюдия f-moll.

-И.С.Бах Двухголосные инвенции C-dur, F-dur.

-И.С.Бах.Трехголосная инвенция h-moll.

-И.С.Бах Французская сюита № 2 c-moll.

-И.С.Бах ХТК 1 том прелюдия и фуга c-moll.

**Тема 3. "Эпоха классицизма".**

Классицизм (образцовый) - стиль в литературе и искусстве 17-нач.18 вь сложился под влиянием эстетики Возрождения с его ориентацией античное искусство как на непревзойденный художественный образе^ Классицизм возник во Франции в 17 веке. Французская культура образцы классических сочинений сначала в литературе и театре - Н.Б Ж.Лафонтен, П.Корнель, Ж.Рассин, затем в музыке. Основоположником классицизма в музыкальном театре - Ж.Б.Люлли - создатель оперного лирической трагедии. Важнейшая в эстетике классицизма установка подражание природе, дополненная требованиями простоты, правды, естественности. Вершина в развитии музыкального классицизма - искусств венской классической школы. Вена- столица Австрии, культурный цея-т Европы второй половины 18 в. Музыкальные жанры эпохи классицизма - симфония, соната, концерт, струнный квартет, трио, квинтет. Формирование сонатно-симфонического цикла и симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

-Й.Гайдн Симфония № 94 C-dur.

-Й.Гайдн Квартет C-dur ор.76№3.

-Л.Бетховен Фортепианное трио.

-В.А.Моцарт Кларнетный квинтет A-dur,

-В.А.Моцарт Гобойный квартет F-dur.

-Й.Гайдн Концерт Es-dur для трубы с оркестром.

-Л.Бетховен Концерт для скрипки с оркестром.

**Тема 4. "Страницы биографии и творческие портреты**

**композиторов Венской классической школы: Й.Гайдна,**

**В.А.Моцарта, Л.Бетховена".**

Сравнительная характеристика.

Составление сравнительной таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Гайдн** | **Моцарт** | **Бетховен** |
| 1. Годы жизни2. Продолжительность жизненного пути3. Возрастное соотношение4. Социальное происхождение5. Место рождения6. Дата знакомства, профессиональное отношение друг к другу7. Общие жанры творчества8. Отличие в жанрах9. И т.д. |

Й.Гайдн- австрийский композитор.

Детство в д. Рорау. Первоначальное музыкальное образование у школьного учителя и регента И.М.Франка в г. Хайнбурге. С 1740-1749 - певчий собора св. Стефана в г.Вене. С 1753 - 1756 гг. - аккомпаниатор у итальянского композитора и вокального педагога Н.Порпоры. С 1759 - 1661 гг. - дирижер капеллы у чешского графа Морцина. С 1761 - 1790 гг. - капельмейстер князей Эстерхази. Последние годы жизни. Концертные поездки в Лондон в 1791-1792 и 1794-1795 гг.

В.А.Моцарт - австрийский композитор, клавесинист-виртуоз, скрипач, органист, дирижер.

Детские годы в г.Зальцбурге. Триумфальные гастроли в Германии, Австрии, Франции, Великобритании, Швейцарии, Италии. Придворная служба в Зальцбурге в 1769 - 1781 гг. 1781 - 1791гг - Венский период - жизнь свободного художника.

Л.Бетховен - немецкий композитор, пианист, дирижер. Детство в г. Бонне, уроки отца. С 11780г. Воспитанник руководителя Боннской придворной капеллы К.Г.Нефе. С 1792 - 1827 гг. Венский период. Концертные выступления Бетховена в Вене. Болезнь глухоты. Гейлигенштадтское завещание.

Музыкальный материал: -И.Гайдн Детская симфония. - В.А.Моцарт Менуэты. -Л.Бетховен "К Элизе".

**Тема 5. "Клавирное творчество композиторов - классиков".**

Соната (в переводе с итальянского языка - звучать) - жанр инструментальной музыки. Трех - и четырехчастный сонатный цикл. Темповое соотношение частей, Форма частей.

Музыкальный материал:

-Й.Гайдн Соната № 34 e-moll.

-В .А.Моцарт Соната № 11 A-dur.

-Л.Бетховен Соната № 8 c-moll "Патетическая".

**Тема 6. "Симфоническое творчество композиторов - классиков".**

Симфония (созвучие) - жанр оркестровой музыки. Термин симфония возник в Древней Греции. До середины 18 века обозначал разнообразные вокально -инструментальные композиции, инструментальные полифонические пьесы.

Рождение симфонии было подготовлено инструментальными жанрами энспг Барокко - сюитой, concerto grosso, трио - сонатой, ансамблевой прикладного назначения. Классический четырех частный симфонически цикл: Allegro в сонатной форме, медленная часть, менуэт(скерцо), фе^ж!

Темповое соотношение частей, их форма.

Музыкальный материал:

-Й.Гайдн симфония № 103 Es-dur "С тремоло литавр" - тип жанрово-бытового симфонизма.

-В.А.Моцарт симфония № 40 g-moll - тип лирико-психологического симфонизма

Симфония № 5 c-moll - тип героико – драматического симфонизма.

**Тема 7. "Оперное творчество Моцарта".**

Жанр оперы в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Бетаовена. Краткая сравнительная характеристика.

Основные принципы оперной реформы В.А.Моцарта: -музыка - главное в каждой опере.

-яркие характеристики, правдивость оперных персонажей, -драматургическое значение арий.

-роль ансамблевых сцен. Разнообразие ансамблевых форм - ансамбль, - завязка, ансамбль-кульминация, ансамбль-разрешение, ансамбль-ссора и то.

-роль оркестра.

Оперные жанры в творчестве Моцарта:

-Зингшпиль - немецкая комическая опера. ("Бастьен и Бастьенна) -Опера-сериа - итальянская серьезная опера ("Митридат, Царь Понтиискии -Опера-буффа - итальянская комическая опера ("Свадьба Фигаро )

Опера "Свадьба Фигаро". -Увертюра - вступление к опере. Передача общего настроения комедии

Показ главных действующих лиц.

-Фигаро и Сюзанна. Два дуэта (1д.) Экспозиция образов, завязка первой

интриги комедии. .

-Фигаро. Каватина 1д. - галантный менуэт (музыкальная пародия на графа.

ария 1д.- добродушная насмешка в адрес Керубино; ария 4д. - ария гнева.

-Сюзанна и Марцелина. Дуэт 1д. Развитие второй интриги комедии

Ансамбль-ссора.

-Сюзанна. Ария 4д. Мечта о счастье.

-Графиня. Ария lament 1 д. Lamento -жалоба - вид арии из оперы sena. -Керубино. Ария 1д. - пылкий рассказ о своих чувствах и стремлениях. Ария 2д.- робкое, нежное объяснение в любви к графине. Тембр голоса Керубино

— меццо-сопрано.

-Бартоло. Ария 1д. - ария мести. -Барбарина. Ария 4д. - изящная миниатюра, -финал оперы, строение финала.

**Тема 8. "Романтизм".**

Романтизм художественное направление 19 века. Формирование романтизма на почве разочарования художников в результате Великой Французской революции 1789., резкого неприятия буржуазной деятельности. Характерный романтический метод: противопоставление идеального и повседневного мира. Типичные для романтизма образы: драматическая конфликтность, трагичность, одиночество, скитальчество, обращение к образам далекого прошлого, народного быта, поэтизация природы. Представители романтизма в литературе: Э.Т.А. Гофман, Дж.Г.Байрон, В.Гюго, Э.Делакруа, Г. Гейне и др.. Э.Т.А. Гофман впервые ввел термин романтизм по отношению к музыке. Подразделение музыкального романтизма на три этапа:

-начальный этап. Представлен творчеством Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Н. Паганини, Дж. Россини и др.

-второй этап. 1830-1850-е гг. Его представители: Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Г. Берлиоз, Ф. Лист, Р. Вагнер, Дж. Верди и др.

-позднии этап. Конец 19 века. Творчество И. Брамса, А. Брукнера, Х. Вольфа, поздние сочинения Ф.Листа и Р. Вагнера, ранние произведения Г. Малера, ,

Штрауса и др.

Возникновение в русле романтизма новых композиторских школ – польской, чешской, венгерской, позднее норвежской, испанской, финской и др. Важный момент эстетики романтизма – программная музыка. Музыкальные жанры романтизма: песня, романс, музыкальный момент, экспромт, песня без слов, ноктюрн. Трансформация сонатно-симфонического цикла в эпоху романтизма. Разработка романтиками новых средств музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

-И.Брамс Венгерские танцы.

-А.Дворжак Славянские танцы.

-Ф.Лист Венгерские рапсодии.

-Я.Сибелиус "Финляндия".

-Сметана "Моя страна" 6 симфонических поэм.

-Р.Шуман "Крейслериана".

**Тема 9. "Жизненный путь и творческие портреты представителей**

**эпохи романтизма Ф.Шуберта, Ф.Шопена.**

Сравнительная характеристика.

 Составление сравнительной таблицы.

Ф. Шуберт Ф. Шопен

1.Годы жизни.

2.Возрастное соотношение.

3.Место рождения.

4.Социальное происхождение.

5.Жанровый диапазон творчества.

б.Общие жанры.

7.Различия в жанрах,

8.И т.д.

Ф.Шуберт - австрийский композитор. 1797-1828.

Детские годы в предместье Вены - Лихтенталь. 1808-1814гг. - обучение в Конвикте (школа для церковных певчих). Уроки В.Ружички, А.Сальери Первые сочинения. 1814-1817гг. - работа помощником учителя в школе отца. 1817-1828ГГ - Венский период. Кружок Шуберта. 20-е годы - признание творчества композитора. 1828 - первый авторский концерт. Ф.Шопен польский композитор, пианист. 1810-1849.

Детские годы в Варшаве. Уроки В.Живного. Первое концертное выступление

юного музыканта в 7 лет. 1823-1826 гг. - обучение в лицее. Высшая школа

музыки. Уроки Ю.Эльснера. Ранние сочинения. 1829 г. - первое зарубежное

концертное выступление в Вене. 1830 г. - отъезд за рубеж. Причины разлуки

с родиной. 1831-1849 гг. - Парижский период. Концертные выступления Круг знакомых.

**Тема 10. "Инструментальное творчество композиторов - романтиков. Инструментальные миниатюры Ф.Шуберта,** **Ф.Шопена.**

Составляющие части инструментального творчества Ф.Шуберта - крупные формы (трио, квартеты, квинтеты, сонаты) и малые формы. Традиции и новаторство в создании малых форм. Связь с музыкой быта в лендлерах, вальсах, экосезах, маршах. Создание нового жанра лирической инструментальной миниатюры и его разновидностей - экспромт, музыкальный момент, листок из альбома. Отличительные особенности жанра

- небольшая форма, лирическая направленность образа, импровизационная манера изложения.

Ф.Шопен - величайший пианист 19 века. Особенности исполнительского стиля. Широкий жанровый диапазон и художественная многогранность инструментального творчества Ф.Шопена. Трактовка фортепиано. Развитие жанра лирической инструментальной миниатюры. Новаторство Шопена в области фортепианной музыки. Трактовка прелюдии как самостоятельного вида инструментального творчества. Новое направление в развитии жанра этюда. Новые художественные цели и задачи в области танцевальных жанров

- мазурки, полонеза, вальса. Формирование новых инструментальных видов

- фантазии, скерцо, баллады. Новая трактовка сонатного цикла и сонатной формы. Основополагающее значение гражданской тематики в области фортепианной музыки. Связь художественного содержания с родной страной, ее прошлым и настоящим, с народными обычаями, природой.

Музыкальный материал:

 -Ф.Шуберт Вальс h-moll.

 -Ф.Шуберт Музыкальный момент f-moll.

 -Ф.Шуберт Экспромт Es-dur.

-Ф.Шопен Мазурка C-dur ор.56 № 2.

-Ф.Шопен Мазурка B-dur op. 7 №l.

-Ф.Шопен Полонез A-dur ор.40 № 1

-Ф.Шопен Вагаьс cis-moll.

-Ф.Шопен Прелюдии е moll, A-dur, c-moll.

-Ф.Шопен Этюд №3 op. 10 E-dur.

-Ф.Шопен Этюд № 12 op. 10 c-moll.

-Ф.Шопен Ноктюрн f-moll.

**Тема 11. "Вокальное творчество Ф. Шуберта". Роль песенного жанра в музыке**

19 века. Специфические особенности песни, отвечающие требованиям романтического искусства. Основополагающее место и идейно-художественное значение песни в творчестве Ф Шуберта. Расцвет немецкой и австрийской поэтической лирики в начале 19 века. Формирование художественного вкуса Шуберта на лучших образцах творчества Клопштока, Хельтна, Шиллера, Гете, Гейне, Рюккерта и др. подъем бытовой песни и романса в творчестве Шуберта до уровня лучшей поэзии своего времени. Основной круг образов песен: внутренний мир человека, связь с природой, бытом, народными преданиями, трагический конфликт с окружающей средой. Органичное соединение музыкального и поэтического языка в песнях Шуберта. Песенно-инструментальная трактовка жанра. Обогащенная выразительность шубертовского аккомпанемента Выбор формы в зависимости от поэтического текста. Разнообразие музыкальных форм: куплетная, трехчастная. балладная, одночастная сцена- диалог и др. вершина вокального творчества Шуберта - циклы "Прекрасная мельничиха, "Зимний путь". Тексты В.Мюллера. Сходство и различие между циклами. Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха". Принцип формообразования романтического цикла - наличие и развитие сюжетной линии. Краткое содержание сюжета. Характеристика главного героя. Этапы развертывания сюжета в песнях цикла. Песня 1 - вступление, песни 2-12 - характеристика героя, экспозиция любви, песни 3-18 - показ драмы любви, песни19,20 - обобщение. Подбор музыкально-выразительных средств в песнях цикла согласно драматургическому плану.

Музыкальный материал:

-Ф.Шуберт форель", "Лесной царь", "Серенада", "Маргарита за прялкой"

-Из цикла Прекрасная мельничиха": "В путь", "Куда", "Моя", "Охотник- Мельник и ручей", "Колыбельная ручья".

-Из цикла "Зимний путь": "Спокойно спи", "Весенний сон", "Шарманщик".

**Тема 12. "Симфоническое творчество Ф.Шуберта"**

Симфония №8 "Неоконченная". Образное содержание. Круг лирических образов. Особенности структуры цикла в симфонии. Внутреннее строение частей. Песенная трактовка музыкально-тематического материала. Создание нового типа романтической симфонии - лирико-драматической

**Третий год обучения.**

**6 класс фортепианного, струнного, хорового отделения. 3 класс народного отделения.**

**Тема 1. "Музыкальная культура в России в конце 18 - начале 19 вв.** Формирование русской композиторской школы. Русские композиторы: Е.М.Фомин, Д.С.Бортнянский, И.Е.Хандошкин, А.А.Альбьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилев, А.Н.Верстовский. Интенсивное развитие музыкальной культуры в 18 веке. Роль музыки в светской жизни и повседневном быту, 18 век - "Век песен"(К.Державин). Народная песня. Широкое распространение народной песни в городском быту. Появление первых нотных песенных сборников: "Собрание русских простых песен с нотами" В.Ф.Трзгговского, "Собрание народных песен с их голосами" Н.А.Львова, И.Прача. Создание первых русских опер. Е.И.ФОМИН (1761-1810) - сын солдата, воспитанник академии художеств, член Болонской филармонической академии, академик, репетитор придворных театров. Оперы Фомина: "Ямщики на подставе" - хоровая песенная опера, "Орфей" - русская мелодрама. 18 век - расцвет русской хоровой музыки. Хоровой концерт. Д.С.Бортнянский (1751-1825) - композитор разностороннего таланта. Ученик Б.Галупи по композиции. Долгое время жил в Италии (1769-1779). В течении нескольких десятилетий - директор Придворной певческой капеллы в Петербурге. Хоровой концерт в творчестве Д.С.Бортнянского. Высокое признание творчества композитора при жизни.

Инструментальные жанры 18 века - тема с вариациями, соната. Тесная связь инструментальных жанров с бытовым музицированием. И.Е.Хандошкин (1747-1804) - один из первых русских скрипачей- виртуозов, композитор, дирижер, педагог, собиратель народных песен. Концертные выступления И.Е. Хандопшина в России и за рубежом. И.Е.Хандошкин - создатель первых образцов русской скрипичной литературы. Первая половина 19 века - расцвет русской романсной лирики. Алябьев, Гурилев, Варламов, Верстовский - авторы популярных романсов первой половины 19 века.

А.А. Алябьев (1787-1851) - русский композитор, дворянин. Участник Отечественной войны 1812 года. Круг общения Алябьева - поэт Давыдов, писатель Грибоедов, будущие декабристы. Арест в 1825 году, ссылка с Сибирь, на Кавказ, в Оренбург. Последние годы жизни - московский период. Жанры вокального творчества Алябьева - русская песня, баллада, "восточная песня", лирический романс, драматический монолог, Алябьев - один из первых интерпретаторов поэзии Пушкина в музыке,

А.Е. Варламов (1801-1848) - воспитанник Придворной певческой капеллы. Яркие музыкальные способности, незаурядные вокальные данные. Служба в Капелле, Круг общения Варламова - композиторы М.И. Глинка, А.Н. Верстовский, актеры П.С. Мочалов и М.С. Щепкин, писатель М.Н. Загостин, поэт Н.Г. Цыганов и др. Расцвет деятельности композитора - Московский период. 1832-1843гг. - "композитор музыки", помощник капельмейстера императорских театров в Москве. "Школа пения" Варламова - первая в России работа по методике преподавания вокала. Жанровая основа вокального творчества Варламова - лирический романс. А.Н. Верстовский (1799-1862) - русский композитор, театральный деятель. 35- летняя служба в императорских театрах - "эпоха Верстовского". Круг общения - А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Жуковский, М.Н. Загостин, С.Т. Аксаков и др. Верстовский - создатель жанра баллады в русской музыке. А.Л. Гурилев(1803-1858) - русский композитор, талантливый пианист, скрипач, альтист. Популярность и жизнь к нужде. Сборник "47 избранных народных песен". Лирические романсы Гурилева.

Музыкальный материал:

-И.Е.Фомин "Ямщики на подставе", хор ямщиков "Высоко сокол летает".

-Е.И.Фомин увертюра к опере "Орфей".

-Д.С.Бортнянский Хоровой концерт №32 c-moll "Скажи мне, господи, кончину мою".

-И.Е.Хандощкин соната для скрипки соло g-moll.

-А.А.Алябьев "Соловей" (сл.А.А.Дельвига).

-А.А.Алябьев "Зимняя дорога" (сл. А.С.Пушкина).

-А.А.Алябьев " Два ворона " (сл. А.С.Пушкина).

-А.А.Алябьев "Нищая" (сл.П.Беранже). -А.Е.Варламов "Красный сарафан" (сл.Н.Г.Цыганова).

-А.Е.Варламов "На заре ты ее не буди" (сл.А.А.Фета).

-А.Е.Варламов "Горные вершины " (сл. М.Ю.Лермонтова).

-А.Е.Варламов "Белеет парус одинокий" (сл. М.Ю.Лермонтова). -А.Н.Верстовский "Черная шаль" (сл. А.С.Пушкина).

-А.Л.Гурилев "Матушка-голубушка" (сл. Ниркомского).

-А.Л.Гурилев "Колокольчик" (сл. Макарова).

**Тема 2. "Классики отечественной музыкальной культуры**

 **М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. Творческие портреты, страницы биографии композиторов.**

Сравнительная характеристика.

Составление сравнительной таблицы.

|  |  |
| --- | --- |
| Глинка | Даргомыжский. |
| 1.Годы жизни. |  |
| 2.Продолжительность жизни. |  |
| 3.Социальное происхождение. |  |
| 4.Жанры творчества (общность и различие). |
| 5.Круг общения (общность и различие). |
| 6. Новаторство в русской музыке. |  |

М.И.Глинка (1804-1857). Страницы биографии. Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Учеба в Благородном пансионе при

Главном педагогическом институте. Наставник Глинки - В.Ф.Кюхельбекер. Уроки Дж.Филда, Ш.Майера. Первая поездка за границу (1830-1834) - Италия, Австрия, Германия. Знакомство с итальянской оперой, искусством» бельканто. Уроки З.Дена. возвращение на Родину. Зрелый период творчества. Работа над операми "Жизнь за царя", "Руслан и Людмила". Служба в придворной певческой капелле (1837-1839). Исполнителькая, педагогическая деятельность Глинки. Общение с литературным кружком Н.Кукольника. Вторая поездка за границу (1844-1847) -Франция, Испания. Знакомство с Г.Берлиозом. "Испанские увертюры" - "Арагонская хота", "Ночь в Мадриде". Круг общения Глинки в 50-е годы - Л.И.Шестакова. А.С.Даргомыжский, М.А.Балакирев, А.Н.Серов, В.В.Стасов. Последняя зарубежная поездка в Берлин (1856). Смерть на чужбине. А.С.Даргомыжский (1813-1869). Страницы биографии. Детские и юношеские годы. Разностороннее образование. 1835 г. - знакомство с М.И.Глинкой, его влияние на дальнейший жизненный путь Даргомыжского. Начало самостоятельного творчество - опера "Эсмеральда", вокальные произведения. Первая зарубежная поездка (1844-1845) - Франция. Формирование реалистических творческих принципов в коне 40-х. - начале 50-х гг. Творческий девиз Даргомыжского: "Хочу, чтобы звук прямо изображал слово. Хочу правды". Работа над оперой "Русалка", постановка оперы, оценка современниками. Музыкально-общественная деятельность Даргомыжского в конце 50-х и в 60-е годы. Творческое сотрудничество с сатирическим журналом "Искра", с композиторами "Могучей кучки". Последняя зарубежная поездка (1864-1865). Концерт из произведений Даргомыжского в Брюсселе. Зарубежное признание.

**Тема 3. "Русский классический романс. Романсы М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского.**

Жанры вокальных произведений Глинки - "русская песня", элегия, серенада, баллада, фантазия. Баркарола. Образное содержание вокальных произведений. Романсы - "музыкальный дневник" композитора. Круг поэтических авторов. Органичное слияние музыки и текста. Мелодия - главное средство воплощения содержания. Роль фортепианного сопровождения. Многообразие музыкальных форм.

Жанровый диапазон вокальных произведений Даргомыжского. Ранние романсы. Влияние Глинки. Романсы и песни зрелого периода. Новаторство Даргомыжского: связь музыки и текста, создание напевно - декламационной мелодии. Формирование новых вокальных жанров: драматическая песня, комическая песня, сатирический романс.

Музыкальный материал:

-М.И.Глинка "Ночной смотр"(сл. Жуковского).

-М.И.Глинка "Венецианская ночь"(сл. И.И.Козлова).

-М.И.Глинка "Попутная песня" (сл. Н.В.Кукольника).

-М.И.Глинка "Я помню чудное мгновенье" (сл. А.С.Пушкина).

-М.И.Глинка "Сомнение" (сл. Н.В.Кукольника).

-М.И.Глинка "Не искушай" (сл. Е.А.Баратынского)

-А.С.Даргомыжский "Шестнадцать лет" (сл. А.А.Дельвига)

-А.С.Даргомыжский "Мне грустно" (сл. М.Ю.Лермонтова). -А.С.Даргомыжский "Старый капрал" (сл. Курочкина по Беранже) -А.С.Даргомыжский "Червяк" (сл. Курочкина).

 -А.С.Даргомыжский "Титулярный советник" (сл.П.Вейнберга).

**Тема 4."Симфоническое творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского".**

Содержание симфонических произведений Глинки: зарисовки русской народной жизни, впечатления от быта и природы Испании. Демократичность доступность музыкального языка, ориентация на широкую слушательскую аудиторию. Опора на подлинные народные песни и танцы; вариационный, полифонический методы обработки и развития народных тем. Особенности оркестровки. Значение оркестровых произведений Глинки в развитии русской симфонической музыки.

Симфонические произведения Даргомыжского: фантазия "Украинский казачок", шутка-фантазия "Баба-яга", "Чухонская фантазия" Народная основа музыкального языка. Связь с традициями "Камаринской " Глинки.

**Тема 5. "Оперное творчество М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского** - Рождение в творчестве М.Глинки двух жанровых разновидностей русской классической оперы: героико-патриотической народной музыкальной драмы (Иван Сусанин) сказочно-эпической оперы ("Руслан и Людмила") Иван Сусанин" (план разбора оперы)

Обращение к образу Ивана Сусанина до Глинки. Опера Кавоса, дума

Рылеева. Подлинность образа главного действующего героя. Характеристика исторической ситуации.

Краткое содержание, структура оперы. Автор либретто – барон Розен; новый текст С. Городецкого в современных постановках оперы.

Характеристика главного героя. Ария Ивана Сусанина (4д )

Характеристика окружения Сусанина:

-Антонида (каватина и рондо 1 д., романс 3 д.)

-Собинин (трио 1д.)

-Ваня (песня 3 д.)

Характеристика русского народа:

-интродукция. Хор "Родина моя".

-Эпилог. Хор "Славься".

Характеристика поляков:

-танцевальная сюита 2д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка

-сцена Сусанина с поляками.

Увертюра оперы. Экспозиция. Интонационная общность с оперой.

Новаторство оперного творчества А.С.Даргомыжского. Создание новых типов русской оперы: психологическая бытовая музыкальная драма ("Русалка"), речитативная опера ("Каменный гость"). "Русалка" (план разбора оперы). Развитие образа главной героини оперы:

-терцет 1 д., дуэт Наташи и Князя 1 д., дуэт Наташи и Мельника 1 д., песня Наташи 2д., ария Русалки 4 д. Характеристика окружения Наташи:

-ария Мельника 1д., каватина Князя Зд., дуэт Князя и Мельника Зд. Характеристика окружения Князя: -ария Княгини Зд., песня Ольги Зд. Народно-бытовые сцены оперы:

-лирическая протяжная "Ах ты, сердце" 1д., хороводная "Заплетися, плетень" 1д., плясовая "Как на горе мы пиво варили" 1д., хор "Сватушка" 2д.

**Тема 6. Беседа о «Могучей кучке»**

"Могучая кучка" (Балакиревский кружок, "Новая русская музыкальная школа", "Группа пяти" - творческое содружество пяти русских композиторов. М.И. Балакирев – глава творческого содружества.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Годы жизни.** |  |  |  |  |
| 1 .Бородин | 2.Кюи | З.Балакирев | 4.Мусоргский | 5.Римский- |
| 1833-1887 | 1835-1918 | 1837-1910 | 1839-1881 | Корсаков |
|  |  |  |  | 1844-1908 |
| Процесс формирования сотрудничества. |
| 1 .Балакирев | 2.Балакирев | З.Балакирев | 4.Балакирев | 5.Балакирев |
|  | Кюи(1856) | Кюи | Кюи | Кюи |
|  |  | Мусоргский | Мусоргский | Мусоргский |
|  |  |  | Римский- |
|  |  | (1857) | Корсаков | Римский- |
|  |  |  | (1861) | Корсаков |
|  |  |  |  | Бородин 1 |
|  |  |  |  | (1862) |
| Образование |
| 1.Балакирев | 2.Кюи- | З.Мусоргски | 4.Римский- | 5.Бородин- |
| 1853-55 | военный | й | Корсаков- | врач, |
| Вольнослушатель | инженер. | пехотный | морской | ученый- |
|  | выпускник | офицер. | офицер. | химик, |
| математического | Петербургской | выпускник | выпускник | выпускник |
| факультета |  Военно- | Школы | морского | Медико- |
| Казанскогоуниверситета | инженернойакадемии | Гвардейс­кихподпрапорщиков | корпуса. | хирургической Академии |
|  |

Творческие портреты М.А.Балакирева и Ц.А.Кюи. В.В.Стасов - идейный вдохновитель содружества. Творческие принципы "Могучей кучки":

-продолжение художественных традиций Глинки, Даргомыжского -борьба за народность, национальное направление в русской музыке -использование фольклора других народов (тема Востока) Распад содружества к сер.70-х. Причины распада.

Продолжение творческих принципов композиторов "Могучей кучки" в музыкальной деятельности петербургских композиторов последующего поколения (Глазунов, Лядов). Преемственная связь с Беляевским кружком (80-90гг.Х1Хв)

**Тема 7. "Страницы биографии творческие портреты композиторов "Могучей кучки": АЛ.Бородина, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского - Корсакова.**

Составление таблицы:

Бородин

Мусоргский

Римский-Корсаков

1.Музыкально-театральные жанры (выявление общности и различий)

2.Вокально-хоровой жанр

3. Инструментальный жанр

4. Симфонический жанр

A.П.Бородин (1833-1887). Страницы биографии. Детские и юношеские годы.

Разностороннее домашнее образование. Серьезная увлеченность химией и музыкой. Обучение в Медико-хирургической академии (1850-1856). Профессор П.Н.Зинин и его роль в становлении Бородина-ученого. . Музицирование в кружке любителей музыки. Первые композиторские опыты Бородина. Музыкальные пристрастия - Глинка. Мендельсон. Научная командировка в Гейдельберг (Германия) 1859-1862 гг. Дружба с учеными Менделеевым, Сеченовым и др. Научный кружок. Встреча с талантливой русской пианисткой Е.С.Протопоповой. Знакомство с музыкой Ф.Листа, Р.Шумана, Р.Вагнера. Возвращение в Петербург. Сближение с Балакиревским кружком. Музыкальная, педагогическая, научная, общественная деятельность Бородина. Зарубежные поездки, встреча и дружба с Ф.Листом. Высокая оценка самобытного творческого почерка Бородина за рубежом. Последние годы жизни.

М.П.Мусоргский (1839-1881). Страницы биографии. Детские годы в имении отца. Первые уроки музыки под руководством матери. Быстрый рост исполнительского мастерства. Знакомство с народными песнями и сказками. Годы учения в немецкой Петропавловской школе (1849-1851), в Школе гвардейских подпрапорщиков (1852-1856). Продолжение музыкальных занятий под руководством А.Герке. Служба в Преображенском полку. Выход в 1858 г. в отставку. Знакомство с А.С.Даргомыжчким, Ц.А.Кюи,

B.В.Стасовым, М. А.Балакиревым. Серьезные занятия композицией.

Широкий диапазон интересов. Увлечение передовой литературой, философией. Жизнь в коммуне. Творческие поиски, работа над оперными замыслами в 60-е годы. Дружба с Н.А.Римским -Корсаковым. Усиление трагических настроений в произведениях 70-х годов. Тяжелое материальное положение, болезнь, одиночество в последние годы жизни. Н.А.Римский -Корсаков. (1844-1908). Страницы биографии. Детские годы в Тихвине. Музыкальные занятия под руководством родителей. Увлеченность романтикой моря. Годы учения в Петербургском Морском корпусе (1856- 18620. Уроки пианиста Ф.А.Канилле. Знакомство с М.А.Балакиревым. Его роль в формировании мировоззрения будущего композитора. Плавание на клипере "Алмаз" 1862-1865 - завершение морского образования. Возвращение в Петербург. Начало творческой деятельности. Первые, яркие симфонические произведения. Успешное начало в оперном жанре. Дружба с Мусоргским. С Начала 70-х годов расширение видов музыкальной деятельности - профессор Петербургской консерватории, инспектор духовых оркестров морского ведомства, дирижер симфонических концертов, помощник управляющего Придворной певческой капеллой. С начала 80-х годов возглавил Беляевский кружок. Творческий кризис на рубеже 80-90-х годов. Начало работы над книгой воспоминаний "Летопись моей музыкальной жизни". Преодоление музыкального кризиса -1894 г. Творческое сотрудничество с коллективом Московской частной оперы С.И.Мамонтова. Гражданские позиции Римского - Корсакова в 90-е годы. Увольнение из консерватории. Последние годы жизни.

Музыкальный материал:

-А.П.Бородин Квартет № 2.

-А.П.Бородин "В Средней Азии". -М.П.Мусоргский "Детская". -М.П.Мусоргский "Забытый".

-Н.А.Римский

- Корсаков Симфоническая картина "Садко".

-Н.А.Римский - Корсаков "Сеча при Керженце" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии".

**Тема 8. "Вокальное творчество композиторов "Могучей кучки": романсы Л.П.Бородина, М.П.Мусоргского".**

Небольшое количество вокальных произведений Бородина - 16. Жанровые разновидности: сказочные, эпические, лирические, юмористические романсы. Литературный талант композитора в вокальной музыке. Обобщенное воплощение поэтических образов в романсах. Выразительная роль партии фортепианного сопровождения.

Новаторство вокального творчества М.П.Мусоргского. Главное направление в содержании музыкальных произведений - раскрытие социально - обличительной тематики. Воплощение образов людей различных сословий, возрастов, характеров, бытовые зарисовки с острыми драматическими столкновениями. Формирование новых видов вокальной музыки: монолог-

рассказ, сцена-монолог, и др., применяющих прямую речь от действующих лиц. Развитие сатирической тематики, своими корнями уходящей в творчество А.С.Даргомыжского. Широкое использование речитатива, обогащение мелодии речевыми интонациями. Роль фортепианного сопровождения. Вокальные циклы Мусоргского: -"Детская" на собственные слова - бытовые зарисовки из жизни детей. -"Без солнца" на слова А.А.Голенищева - Кутузова - лирическая исповедь композитора.

-"Песни и пляски смерти" на слова А.А.Голенищева - Кутузова - трагические сцены из жизни людей, обреченных на гибель.

Музыкальный материал:

-А.П.Бородин "Спящая красавица" (на собственные слова).

 -А.П.Бородин "Для берегов отчизны дальной" (сл. А.С.Пушкина). -А.П.Бородин "Спесь" (сл. А.К.Толстого).

-М.П.Мусоргский "Колыбельная Еремушке" (сл. Н.Некрасова). -М.П.Мусоргский "Классик" (на собственные слова)

-М.П.Мусоргский "Забытый" (сл. А.А.Голенищева - Кутузова). -М.П.Мусоргский "Трепак" из цикла "Песни и пляски смерти".

**Тема 9. "Симфоническое творчество композиторов "Могучей кучки": произведения для оркестра А.П.Бородина, Н.А.Римского - Корсакова".**

А.П.Бородин. симфония № 2 h-moll (1869-1876). Параллельная работа композитора над симфонией и оперой "Князь Игорь". Близость двух произведений по содержанию, характеру. Эпический тип симфонии. По выражению В.В.Стасова - "Богатырская", М.П.Мусоргского - "Героическая славянская". Программа симфонии. Характеристика основных тем и разделов сонатной формы 1 части.

Н.А.Римский - Корсаков. Симфоническая сюита "Шехерезада". Восточная тематика. Программный характер произведения. Строение цикла. Характеристика основных тем, яркость оркестровки. Тематическая связь между частями.

**Тема 10. "Инструментальное творчество композиторов "Могучей кучки"** "Картинки с выставки" М.П.Мусоргского". Жанровая принадлежность - инструментальная сюита. История создания. Программный замысел. Образное содержание отдельных частей: № 1 "Гном", № 2 "Старый замок", № 4 "Быдло", № 5 "Балет невылупившихся птенцов", № 6 "Два еврея", № 9 "Баба-яга". Сходство и различие в трактовке образов у В.А.Гартмана и М.П.Мусоргского. Пьеса "Прогулка" - автопортрет композитора. Сквозное проведение темы прогулки в цикле. Новаторство фортепианного стиля М.П.Мусоргского.

**Тема 11. "Оперное творчество композиторов "Могучей кучки".**

"Князь Игорь", "Борис Годунов", "Снегурочка" - золотой фонд русской музыки 19 века".

"Князь Игорь" (план разбора).

Продолжение и развитие в опере принципов эпической оперной драматургии, идущих от "Руслана и Людмилы" Глинки. "Князь Игорь" - "эпическая русская опера"(определение автора). Сюжетная основа произведения - "Слово о полку Игореве". Идейное содержание "Слова". Либретто Бородина, написанное с обстоятельностью ученого. Сопоставление двух национальных сфер - русской и восточной. Краткое содержание оперы, структура оперы. Характеристика образов главных действующих лиц:

-ария Игоря 2 д.

-Ариозо Ярославны 1 д. 2 к., Плач Ярославны 4 д.

-Каватина Владимира Игоревича 2 д.

-Каватина Кончаковны 2.д.

-Ария хана Кончака 2 д.

-песня Галицкого 1 д. 1 к.

Народно-хоровые сцены оперы:

-пролог хор "Слава", хоры бояр "Мужайся княгиня", "Нам княгиня не впервые" 1 д., финальный хор 4 д., хор "На безводье"2 д., половецкие пляски 2 д.

Увертюра оперы.

"Борис Годунов" (план разбора оперы).

Народная музыкальная драма. Литературная основа оперы - одноименная трагедия Пушкина. Основная идея и образы трагедии. Углубленное развитие драматургической идеи Пушкина в опере. В центре внимания драматического действия - конфликт между царем и народом. Краткое содержание оперы. Структурные особенности.

Характеристика образа царя Бориса:

-1 монолог Бориса пролог 2 к., 2 монолог Бориса 2 к., 3 монолог Бориса 3 д. Характеристика образа народа:

-оркестровое вступление оперы, пролог 1 к. хор "На кого ты нас покидаешь", пролог 2 к. хор "Слава", 4 д. хор "Хлеба", 4 д. хор "На сокол летит по поднебесью", 4 д. хор "Расходилась, разгулялась", 1 д. 2 к. песня Варлаама, 4 д. песня Юродивого, 1 д. 1 к. монолог Пимена.

Характеристика образа Самозванца и драматургически связанных с ним польских сцен:

-1 д. 1 к. рассказ Григория о своем сне, 3 д. сцена у фонтана, монолог Марины.

"Снегурочка" (план разбора оперы).

Любимое произведение композитора, отвечающее особенностям его таланта. "Весенняя сказка" о прославлении природы, о торжестве ее законов. Основа сюжета оперы - одноименная пьеса А.Н.Островского. Краткое содержание, структура оперы.

Характеристика Фантастических образов:

-вступление к опере, пролог - песни и пляски птиц, пролог - песня Деда Мороза, пролог - ария Снегурочки, пролог - ариетга Снегурочки, ариетта Снегурочки 1 д., ариозо Снегурочки 3 д., ариозо Снегурочки - сцена таяния. Характеристика образов берендеев:

-три песни Леля 1 д.,3 д., ариетта Купавы 1 д., каватина царя Берендея 2 д., ариозо Мизгиря 3 д. Обрядовые сцены оперы:

-проводы Масленицы - пролог, свадебный обряд 1 д., обряд встречи первого летнего дня З.д.,4д.

**Четвертый год обучения.**

 **7 класс фортепианного, струнного, хорового отделений. 4 класс народного отделения.**

Тема 1. "Страницы биографии. Характеристика творчества П.И.Чайковского".

Детские годы в Воткинске, Алапаевске (1840-1850). Первые музыкальные впечатления - народные песни, музыка Беллини, Моцарта. Первые уроки игры на фортепиано. Годы учения в Петербурге. Училище правоведения (1850-1859). Расширение круга музыкальных впечатлений, знакомство с театром и музыкально театральными постановками. Продолжение музыкальных занятий. Петербургская консерватория (1862-1865). Годы настойчивой, целеустремленной учебы. Преподаватели: А.Г.Рубинпггейн,

H.И.Заремба. Занятия теорией музыки, посещение исполнительских классов: фортепиано, флейты, органа. Успешное окончание консерватории. Выпускная экзаменационная работа - кантата, «К радости», на текст Шиллера. Московский период (1866-1877). Работа в Московской консерватории. Посещение собраний "Артистического кружка". Круг общения композитора:

A.Н.Островский, Н.Г.Рубинштейн, В.Одоевский, П.М.Садовский,

B.И.Живокини, Л.Н.Толстой и др. Установление прочной связи Чайковского с композиторами "Могучей кучки". Активная творческая, педагогическая, музыкально - критическая деятельность Чайковского! "Руководство к практическому изучению гармонии" - первый учебник русского автора по гармонии. Сотрудничество. с газетами "Современная летопись","Русские ведомости". Чайковский - страстный борец за развитие русского искусства. "Лучший друг" - П.Ф.фон Мекк. Годы зарубежньгх поездок (1878-1893). Рост популярности Чайковского в России и за рубежом. Интенсивная творческая работа. Последние годы жизни в Подмосковье - Майданово. Фроловское, Клин. Составление таблицы основньгх произведений Чайковского:

I.Музыкально - театральные жанры.

2.Инструментальные жанры.

3.Вокально - хоровые жанры.

4.Симфонические жанры. Романсы Чайковского.

Свыше ста произведений вокального жанра. Основная тема вокальных произведений - лирика. Обращение в романсах к широкому кругу поэтов: А.Толстой, Л.Мей, Фет, Полонский, Плещеев, Майков, Гете, Гейне и др. Жанровые разновидности вокальных произведений: драматический монолог, лирический романс, романс - вальс, романс - элегия и др. Связь вокальной и фортепианной партий в романсах. Роль фортепианного сопровождения.

Музыкальный материал:

 -"Средь шумного бала" сл. А.Толстого.

-"То было раннею весной" сл. А.Толстого.

-"День ли царит" сл. А.Апухтина.

-"Колыбельная песнь в бурю" сл. А.Плещеева.

-"Благословляю вас, леса" сл. А.Толстого.

Инструментальные произведения Чайковского. Инструментальный цикл "Времена года".

История создания цикла. Сотрудничество с петербургским журналом "Нувеллист". Стремление композитора в пьесах цикла выразить свою любовь

 к русской природе, к русской земле, живущим на ней людям, к их быту с трудовыми буднями и праздничными обрядами. Структура цикла, деление пьес на три группы - картины природы, картины народных праздников, картины трудовых будней. Наличие обобщенной программы в каждой из пьес цикла в виде поэтического эпиграфа (подбор редактора). Обращение к поэзии любимых Чайковским авторов: В.А.Жуковского, А.А.Фета, А.Н.Майкова, А.С.Пушкина, Н.А.Некрасова, А.Н.Плещеева, А.К.Толстого.

Музыкальный материал:

 - "Осенняя песня", "Масленица", "Жатва".

 - Фортепианный цикл "Детский альбом".

Повторение. Посвящение цикла. Программный замысел: один день из жизни ребенка. Структура цикла. Уникальность цикла. Жанровое разнообразие пьес. Широкий круг музыкальных образов.

Музыкальный материал:

-пьесы из цикла по выбору учащихся. Оперное творчество Чайковского.

10 опер Чайковского. Разнообразие видов жанра. Творческий взгляд Чайковского на оперный жанр и на задачи оперного композитора. Чайковский и Пушкин. Опера "Евгений Онегин" - "роман в музыке". В центре внимания автора любимая пушкинская героиня Татьяна Ларина. В основе сюжета оперы - лирическая драма Татьяны. Новая трактовка жанра - "лирические сцены". Структура, краткое содержание оперы. Первая постановка. Сценическая жизнь оперы. План разбора оперы:

Характеристика образа Татьяны.

-вступление, монолог Татьяны 2 к., дуэт Татьяны и Онегина 7 к. Характеристика образов в окружении Татьяны:

-дуэт Татьяны и Ольги 1 к., ария Ольги 1 к., ариозо Ленского 1 к., ария Онегина 3 к., ариозо Ленского 5 к., дуэт "Враги" 5 к., ария Гремина 6 к. Народно - хоровые, бытовые сцены оперы. Их драматургическое значение: -"Болят мои скоры ноженьки" 1 к., "Уж как по мосту- мосточку" 1 к. "Девицы ,красавицы" 3 д., вальс 4 к., мазурка 4 к,, полонез 4 к. Симфоническое творчество Чайковского.

Чайковский - выдающийся симфонист мирового музыкального искусства. Разнообразие жанров симфонического творчества - симфонии, симфонические увертюры и поэмы, оркестровые сюиты, концерты. Програмность значительной части симфонических произведений. Образное содержание: воплощение душевного мира человека, борьба за право на счастье, зарисовки народного быта, образы природы. Взаимодействие симфонического и оперного творчества Чайковского. 4 симфония - опера "Евгений Онегин", 6 симфония - опера "Пиковая дама". Близость идейного замысла и музыкальных образов. Опора на народно - бытовые жанры в симфониях. Национальный характер музыки.

Музыкальный материал:

 -симфония № 1 "Зимние грезы" 1 ч. "Грезы зимней дорогой",

 -симфония № 1 4 часть,

-симфония № 4 1 часть,

-симфония № 4 3 часть,

-симфония № 4 4 часть.

**Тема 2. "Творческие портреты С.В.Рахманинова и А.Н.Скрябина.**

**Сравнительная характеристика. Символизм. Творческая связь**

**Рахманинова и Скрябина с символистами".**

Сравнительная таблица.

|  |  |
| --- | --- |
| С.В.Рахманинов | А.Н.Скрябин |
| 1.Творчество композиторов. |
| 1.Симфонические жанры2.Инструментальные жанры3.Музыкально-театральные жанры4.Вокально-хоровые жанры | 1.Симфонические жанры 2. Инструментальные жанры3.Отсутствуют 4.0тсутствуют |
| 2.Композиторы-соверменники |
| Годы жизни: 1873-1943 Продолжительность жизни | Годы жизни: 1872-1915 Продолжительность жизни |
| 3.Страницы биографии |
| 1.Детские годы в имении Онег. 2.Годы учения.Петербургская консерватория 1882-1885Московская консерватория 1885-1892Окончил консерваторию по двум специальностям: фортепиано, ком­позиция. АИ. Зилоти; Н.С.Зверев. Аренский, С.И.Танеев. Знакомство с П.И.Чайковским 3 .Начало самостоятельного пзгги.Творческая активность,концертные выступления.Творческий кризис 1897-1900. Сотрудничество с частной оперой С.И.Мамонтова. Круг общения. 4.Период творческой зрелости.Сотрудничество с Большим театром 1904-06.Интенсивная композиторская и Исполнительная деятельность в России. Зарубежные поездки. | 1.Детские годы 2. Годы ученияКадетский корпус 1882-1889 Уроки Г.Э.Конюса, Н.С.Зверева, С.И.Танеева.Московская консерватория 1888-1892. Окончил консерваториюТолько по классу фортепиано.3.Начало самостоятельного пути. Творческая активность в области фортепианной музыки. Знакомство с Белявским кружком. Поддержка М.П.Беляева. Круг общения.4.Период творческой зрелости. Появление в творчестве жанров симфонической музыки. Зарубежный период 1904-1910. Концертные выступления. |
| 4.Последние годы жизни. |
| Годы иммиграции 1918-1943 Второй творческий кризис. Концертная и творческаядеятельность в условиях зарубежного мира.Круг общения.  | Московский период. Круг общения.«Мистерия».Идея произведения. |

Символизм (от франц. слова symbolism-знак, символ) Направление в искусстве конца XIX-1-й пол. XX в. Формирование направления во французской литературе в конце 60-х-нач.70-х гг.XIX в. Ж.Мореас "Манифест символизма". Представители символизма в литературе, живописи, музыке. Основные эстетические принципы символизма.

Символизм в музыке. Основные идеи, излюбленные образы, средства музыкальной выразительности символизма. Творческая связь Рахманинова и

Скрябина с символистами.

Музыкальный материал:

 -А.Н.Скрябин прелюдии ор. 11 для фортепиано.

 -А.Н.Скрябин "Поэма экстаза".

 -А.Н.Скрябин "Прометей".

 -С.В.Рахманинов прелюдии для фортепиано.

 -С.В.Рахманинов Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.

 -С.В.Рахманинов Симфоническая поэма "Остров мертвых" (по картине А.Беклина).

 -С.В.Рахманинов Симфоническая кантата "Колокола" (по Э.По).

**Тема 3. "Страницы биографии и характеристика творчества И.Ф.Стравинского".**

И.Ф.Стравинский (1882-1971) - русский композитор, дирижер. Самый изменчивый и парадоксальный музыкант 20 века. Формирование композитора в России в артистической атмосфере. Сын певца Ф.И.Стравинского. Широкая образованность. В 1900-1905 гг. занимался на юридическом факультете Петербургского университета. Приобретение композиторского мастерства у Н.А.Римского -Корсакова. Первый русский период творчества. Дружба и творческое содружество с С.П.Дягилевым. Постановки балетов Стравинского "Петрушка", "Весна священная", "Жар- птица" в "Русских сезонах" в Париже С.П.Дягилевым. За границей: Франция, Америка. Второй период творчества неоклассический (20-40 годы). Третий период творчества - обращение к додекафонии. Своеобразие творческой личности в универсальном охвате многовековой культуры, рационализм, в способности быть всегда остро современным

Музыкальный материал: -"Петрушка" ("Русская", "У Петрушки", "Народные гуляния на масленой"). -"Весна священная" ("Весенние гадания, пляска щеголих", "Тайные игры девушек, хождение по кругам", "Великая священная пляска").

**Тема 4. "Страницы ^биографии и характеристика творчества С.С.Прокофьева".**

С.С.Прокофьев (1891-1953) - крупнейший отечественный композитор, пианист, дирижер. Автор 8 опер, 7 балетов, 7 симфоний, ораторий, кантат, концертов, фортепианных произведений, музыки к кинофильмам и др. Детские годы в Сонцовке. Разностороннее домашнее образование. Круг интересов. Встреча с С.И.Танеевым. Уроки Р.М.Глиэра. Сочинения детских лет. Годы учения. Петербургская консерватория (1904-1914). Преподаватели: Н.А.Римский - Корсаков, А.К.Лядов, Л.Витол, А.Н.Есипова, П.Н.Черепнин. Обучение в консерватории по двум специальностям. Дружба с Н.Я.Мясковским. сочинения после консерваторского периода. Годы пребывания за границей 1918-1933. Причины отъезда. Круг общения. Творческие контакты с С.П.Дягилевым, интенсивная концертная деятельность. Возвращение на родину (1933-1953). Сочинения 30-х, 40-х, 50- X годов. Последние годы жизни. Инструментальное творчество С.С.Прокофьева.

Самобытность фортепианного стиля Прокофьева. Многообразие жанров. Связь форм и жанров инструментальных произведений с классическими и романтическими традициями. Фортепианный цикл "Мимолетности" (1915- 1917). Цикл из 20 миниатюр. Название цикла под впечатлением стихотворения К.Бальмонта. Отсутствие сюжетной связи в цикле. Воплощение законченных образов в миниатюре. Расположение пьес цикла в

определенном художественном порядке: лирические, скерцозные. драматические.

Вокально - хоровое творчество С.С.Прокофьева. Кантата "Александр Невский".

Повторение жанрового определения кантаты, структурных особенностей, исполнительского состава, истории жанра. Возникновение кантаты "Александр Невский" из музыки к одноименному фильму С.Эйзенштейна - обращение авторов к сюжету отечественной истории. Развитие традиций русской музыкальной классики. Строение кантаты. Яркость, "картинность", "зримость" образов в каждой из семи частей. Контраст музыкально - выразительных средств в характеристике русских воинов и тевтонских рыцарей.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева.

Развитие в симфониях традиций эпического, драматического, жанрового типов симфонизма. Взаимосвязь симфонического и музыкально - театрального жанров в творчестве композитора. 3 симфония - опера "Огненный ангел", 4 симфония - балет "Блудный сын", 5 симфония - кантата "Александр Невский", опера "Война и мир", 7 симфония - балет "Золушка". Яркий, образный, театральный характер симфоний Прокофьева. Симфония № 1 "Классическая" (1916-1917). Произведение в стиле неоклассицизма. Классическая стройность структуры цикла, музыкальных форм внутри частей; использование старинных жанров (гавот); классический состав оркестра, ясность оркестровки, прием стилизации; сохранение авторской манеры письма.

Симфония № 7 - последнее крупное сочинение Прокофьева. Закончена незадолго до смерти (1952). Поводом к написанию симфонии послужил заказ детской радиопередачи. Симфония воплотила в себе стремление автора писать музыку "просто". Возвращение к классическим истокам собственного творчества. Арка: 7 симфония - 1 симфония. На этот раз - создание по - классически ясной и стройной симфонии без использования приема стилизации. Логическое завершение творческого пути композитора. Отражение взгляда композитора на жизнь, сохранившего веру в торжество светлых образов, победу добра. Балеты С.С.Прокофьева.

Интерес к жанру балета на протяжении всего творческого пути. Продолжение традиций русского классического балета 19 века - в "Золушке" и "Сказе о каменном цветке"; воплощение русского народного творчества в балете "Сказка про шута, семерых шутов перешутившего", типичные для музыки 20 века образы современности в балетах "Стальной скок", "Блудный сын", "На Днепре".

Балет "Ромео и Джульетта"(1935-1936). Обращение к шекспировской теме. Предшествующие Прокофьеву образы воплощения трагедии Шекспира в музыке: Г.Берлиоз симфония "Ромео и Джульетта", П.И.Чайковский симфоническая увертюра "Ромео и Джульетта", Ш.Гуно опера "Ромео и Джульетта". Сложность задачи, поставленной перед Прокофьевым. Глубокое

проникновение в суть шекспировской трагедии. Создание нового типа балетного спектакля. Основа композиции балета - чередование четко оформленных музыкальных номеров. Использование метода контрастного сопоставления номеров. Техника лейтмотивного развития, прокладывающая тематические связи между номерами и придающая драматургическую цельность произведению. Структура балета. Краткое содержание. План разбора:

Сольные сцены - портреты:

-"Джульетта - девочка" 1 акт № 10, "Мадригал" 1 акт, "Меркуцио" № 15, "Патер Лоренцо" № 28 2 акт. Сцены - диалоги:

-сцена у балкона 1 акт, "Ромео и Джульетта перед разлукой" 3 акт.

"Групповой портрет":

-"Танец рыцарей" 1 акт.

Драматические массовые сцены:

-"Бой" 1 акт.

Музыкальный материал:

-цикл "Мимолетности" № 1,10,19.

-кантата "Александр Невский" 2,4,5,6 части,

-симфония № 1 3 часть -симфония № 7 1 часть.

**Тема 5. "Страницы биографии и характеристика творчества Д.Д.Шостаковича".**

Д.Д.Шостакович (1906-1975) - композитор, пианист, педагог, музыкально - общественный деятель. Основные произведения: 15 симфоний, 3 оперы, 3 балета, 15 квартетов, инструментальные произведения, концерты, вокально - хоровые произведения, музыка к кинофильмам и др. детские годы в Петербурге. Благоприятная домашняя обстановка для развития ярких музыкальных способностей. Первые уроки музыки. Первые сочинения. Годы учения в Петроградской консерватории (1919-1923,1925). Преподаватели: Л.Николаев, М.Штейнберг. упорная и напряженная учеба в атмосфере послевоенного времени. Произведения консерваторских лет. Успешное окончание консерватории. Первая симфония. Участие в первом международном конкурсе пианистов им. Шопена (1927). Сочинения 20-х годов. Яркое воплощение образов современности. Разнообразие тематики, широкий жанровый диапазон, интенсивность в творчестве. Фундаментальные сочинения 30-х годов - опера "Леди Макбет Мценского уезда", 5 симфония. Драматическая тема в творчестве. Начало преподавательской деятельности в Ленинградской консерватории. Военные годы. 7 симфония. Возобновление педагогической деятельности в Московской консерватории. Творчество 50-х, 60-х, 70-х годов. Ведущее значение жанров симфонии и инструментального квартета. Широкое общественное признание Шостаковича в России и за рубежом.

Инструментальные произведения Шостаковича. Цикл "24 прелюдии и фуги"(1950-1951).

Поездка в Лейпциг на фестиваль и конкурс исполнителей, приуроченных к 200-летию со дня смерти И.С.Баха. "Музыкальное приношение И.С.Баху". "24 прелюдии и фуги" - первый цикл полифонических пьес в отечественной музыке, написанный по образцу "ХТК" Баха. Структура цикла, тональный план. Многогранность образного содержания. Первый исполнитель произведения - Татьяна Николаева.

Симфоническое творчество Шостаковича.

Основополагающее значения жанра симфонии в творчестве композитора. Симфонии Шостаковича - "музыкальная летопись" современной эпохи. 2 симфония - "Посвящение Октябрю", 3 симфония - "Первомайская", 7 симфония - "Ленинградская", 11 симфония - "1905 год", 12 симфония - "1917 год". 4,5.6,10 симфонии - звенья лирико - фолософского симфонизма Шостаковича. 13, 14, 15 симфонии - отражение гражданской позиции автора, "слово художника - гуманиста своим современникам". Симфония № 7 "Ленинградская".

"Поэма о борьбе, о грядущей победе советского народа". Первые исполнения симфонии в России и за рубежом. Структура симфонии. Программный замысел, строение 1 части. Симфония № 11 "1905 год".

Создание симфонии к 40-летию В.О.С.Р. Премьерные исполнения в Москве и Ленинграде. Первое произведение ^с объявленной программой. Сосредоточение программного замысла на событиях 9 января 1905 года - "кровавого воскресенья". Отражение программы в общем названии симфонии и каждой из ее частей. 1 часть - "Дворцовая площадь", 2 часть - "Девятое января", 3 часть - "Вечная память", 4 часть - "Набат". Тесная связь музыки симфонии с интонациями русских революционных песен. Многообразие приемов тематического развития песенного материала.

Музыкальный материал:

 -Прелюдия и фуга C-dur. -Прелюдия и фуга D-dur.

-Симфония № 7 1 часть.

-Симфония № 11 1-4 части(фрагменты).

**Тема 6. "Творческий портрет А.И.Хачатуряна" А.И.Хачатурян** (1903-1978) - композитор, педагог, музыкально - общественный деятель. Позднее начало музыкального образования (19 лет). Яркий, самобытный, природный талант, способствующий быстрому музыкальному развитию и профессиональному росту. Окончил Музыкальный техникум им. Гнесиных (1922-1929), московскую консерваторию (1929-1934), аспирантуру. В учебных заведениях прошел школу замечательных педагогов: М.Ф.Гнесина. Е.Ф.Гнесиной, Н.Я.Мясковского, С.Василенко. За время учебы написал много интересных произведений, многие из которых сразу же вошли в концертный репертуар - "Танец" для скрипки и фортепиано, "Поэма" для фортепиано. Токката для фортепиано, "Танцевальная сюита" для симфонического оркестра, 1 симфония и др. яркий национальный характер, своеобразие творческого почерка первых сочинений. Творческая и музыкально - общественная деятельность Хачатуряна в 30-е годы. Концерт для фортепиано с оркестром (1936). Концерт для скрипки с оркестром (1940). Первые исполнители концертов: Л.Оборин, Д.Ойстрах. Музыка к драматическим спектаклям: "Валенсианская вдова" Лопе де Вега, "Маскарад" М.Лермонтова. Годы войны. Крупные сочинения этих лет - балет "Гаяне", 2 симфония (симфония с колоколом). 50-е годы - начало дирижерской и педагогической деятельности. Концертные выступления в России и за рубежом. Высокая оценка музыкальной общественности. Педагогическая деятельность в Московской консерватории и музыкально - педагогическом институте им. Гнесиных. Сочинения 50-70-х годов: балет "Спартак", концерт для виолончели с оркестром (первый исполнитель С. Кнушевицкий), концерты - рапсодии для скрипки, виолончели, фортепиано и др. Органический синтез русских, зарубежных и национальных музыкальных традиций в творчестве Хачатуряна. Создание индивидуального творческого почерка. Претворение в музыке новых образов, стилевых элементов, средств музыкальной выразительности. Особое значение в творчестве жанров инструментальной музыки, балета. Хачатурян - мастер оркестрового колорита.

Музыкальный материал:

-Токката для фортепиано.

 -Концерт для скрипки с оркестром (фрагменты),

 -балет "Гаяне" (фрагменты).

 -"Вальс" из музыки к драме "Маскарад".

**Тема 7. "Творческий портрет Г.В.Свиридова".**

Г.В.Свиридов (1915-1998) - композитор, пианист, музыкально - общественный деятель. Продолжительность творческого пути более 60 лет. Создание значительного количества произведений в различных жанрах, за исключением оперы, балета. Основополагающий жанр творчества композитора - вокально -хоровой. Представлен самыми разнообразными видами: песня, романс, оратория, кантата, хоровой концерт, хоровая поэма, хоровой и вокальный цикл, вокальная поэма. Объяснением повышенного интереса к вокально -хоровым жанрам служит взгляд композитора на поэзию, как на источник выражения мысли, духовного содержания. Первое соприкосновение Свиридова с русской поэзией в раннем детстве (Пушкин, Лермонтов, Некрасов). Любовь к поэзии на протяжении всей жизни, расширение круга авторов, глубокое проникновение в поэтические образы, знание огромного поэтического материала наизусть, чувство стиха. Обширный список поэтов в произведениях Свиридова: У.Шекспир, Р.Бернс, А.Исаакян, Н.Некрасов, М.Лермонтов, М.Исаковский, А.Прокофьев, А.С.Пушкин, В.Маяковский, Б.Пастернак и др. Наибольшее количество вокально -хоровых произведений написано на стихи А.Блока (вокальный цикл "Петербургские песни", кантата "Ночные облака", хоровой цикл "Песня безвременья" и др.) и С.Есенина (поэма "Памяти Сергея Есенина". "Деревянная Русь", "Я- последний поэт деревни" и др.). Музыкально - поэтические открытия Свиридова: революционная поэзия Маяковского ("Патетическая оратория"); гражданская, революционная тематика в поэзии С.Есенина; философская поэзия Б.Пастернака (маленькая кантата "Снег идет"). Свиридов и Пушкин. Первое обращение к Пушкину в годы учебы (Ленинградский первый музыкальный техникум) - 1935 год цикл из 6 романсов. Постижение разнообразных тем и образов пушкинского творчества на протяжении всего творческого пути. "Пушкинский венок" 1978 год - монументальный хоровой концерт, восславивший поэта. Мелодическое богатство вокально -хоровых произведений. Обращение к русской песне, органическое сплетение крестьянского и городского фольклора. Основные темы произведений: тема Родины (ее история, будущее и настоящее, обычаи, обряды); тема поэта ( его судьба, предназначение. Поэт и Революция, поэт и Родина).

Музыкальный материал:

-"Патетическая оратория"

-поэма "Памяти Сергея Есенина",

-вокальный цикл на стихи А.С.Пушкина.

**Тема 8. "Творческий портрет А.Г.Шнитке"**

А.Г.Шнитке (1934-1998) - один из крупных композиторов 20 века. Его музыка звучит на многих европейских концертных площадках в исполнении великолепных оркестровых коллективов и солистов, среди которых Г.Рождественский, М.Ростропович, Г.Кремер, Н.Гутман, Ю.Башмет. Музыка

A.Шнитке обращена к вечным проблемам бытия - добро и зло, вера и скепсис, жизнь и смерть, человечество и культура. Многогранность творчества композитора. А.Г.Шнитке - автор : 6 симфоний, оперы "Жизнь с Идиотом", балетов "Пер Гюнт", "Лабиринты", "Эскизы", сценической композиции "Желтый звук", концертов, 4 гимнов для инструментальных ансамблей, 6 concerto grosso, хорового концерта - оратории "Нагасаки", Реквиема, кантаты "История доктора Фауста", музыки более чем к 60 фильмам. Страницы биографии. Детские годы - г. Энгельс Саратовской области, г. Вена. Начало серьезных занятий музыкой в 14 лет. Годы учения в Московском училище им. Октябрьской революции. Преподаватели -

B.М.Шатерников, И.Я.Рыжкин, их роль в становлении Шнитке. Московская консерватория (1953-1958). Класс профессора Е.К.Голубева. Участие в работе Научного студенческого общества. Произведения консерваторского периода - Первый концерт для скрипки с оркестром (1957), оратория "Нагасаки"(1958). Годы обучения в аспирантуре. Увлечение музыкальным авангардом, начало "додекафонного периода в творческой биографии. Педагогическая деятельность Шнитке - ДМШ им. Дунаевского, музыкальное училище им. Октябрьской революции, Московская консерватория. Окончание педагогической работы в 1972 году, всецелое погружение в творчество.70-е годы творческой биографии. Поиск новых путей в искусстве, обращение к внутреннему миру человека, к извечным проблемам бытия, В 80-е годы - композитор с мировой известностью. С 1990 года - г. Гамбург, продолжение активной творческой деятельности. "Альфред Шнитке фестиваль", приуроченный 60-летнему юбилею композитора - 1994 год.

Музыкальный материал:

-А.Г.Шнитке concerto grosso № 1.

**Тема 9. "Творческий портрет Р.Щедрина".**

Р.Щедрин 1932 - композитор, яркий представитель современного отечественного музыкального искусства. Страницы биографии. Довоенное детство в Москве. Музыкальная атмосфера в семье. Годы учения (1945-1950) - московское хоровое училище. Знакомство с шедеврами хоровой литературы. Ранние сочинения в вокально - хоровом жанре. Первый композиторский успех в 1947 г. победа в композиторском конкурсе – 1950 - 1955гг. Московская консерватория. Класс композиции Ю.Шапорина, класс фортепиано Я.Флиера. сочинения консерваторских лет: симфоническая поэма, два квартета, фортепианный квинтет, поэма "28"по стихотворению М.Светлова, фортепианные этюды. Дипломная работа Щедрина - первый концерт для фортепиано с оркестром. Отмечен премией на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. Произведения раннего периода творчества. Балет "Конек - Горбунок" по сказке П.Ершова. Жизнерадостный образный настрой балета. Широкое и разнообразное использование русского народного мелоса. Сценическая жизнь балета. Опера "Не только любовь"(1961) по рассказу С.Антонова, современный сюжет из сельской жизни. Светлый, оптимистический характер оперы. Не смотря на драму главной героини - председателя колхоза. Отведение значительного места в опере жанру частушки. Первые постановки оперы в Московских театрах и театрах других городов. Концерт для оркестра "Озорные частушки"(1963). Одночастное строение. Свободные вариации на народные частушечные темы. Второй концерт для оркестра "Звоны (1968). Написан по заказу Пью - Йоркской филармонии. Возрождение традиций колокольного звона в концерте, введение интонаций знаменного распева. Фортепианный произведения: "Юмореска", "Тройка", "В подражание Альбенису", "Basso ostinato". Трактовка фортепиано. Сочинения 70-х гг. Цикл "Прелюдии и фуги". Аналогия с полифоническими циклами И.С.Баха, Д.Д.Шостаковича, П.Хиндемита. "Полифоническая тетрадь"(1972). .25 прелюдий тетради – «энциклопедия» известных полифонических форм и приемов. Балеты "Анна Каренина"(1971), "Чайка". Развитие новых средств современной хореографии, М.Плисецкая - первая исполнительница главных партий в балетах. Опера "Мертвые души"(1977). Новаторство оперного спектакля. Проза Н.В.Гоголя в музыке. Контрастное сопоставление сатирических приемов и старинных русских народных плачей в драматургическом развитии оперы. Отказ от партии скрипок в оркестре. Использование звучания камерного хора. Симфонические и инструментальные произведения: 2,З симфонии, 2 и 3 фортепианные концерты. Обновление традиционных форм инструментальной музыки. Сочинения 80-х гг. "Строфы "Евгения Онегина" - шесть хоров а capella на стихи А.С.Пушкина. "Фрески Дионисия" - концерт для ансамбля солистов Большого театра, "Казнь Пугачева" - хоровая поэма на А.С.Пушкина, "Тетрадь для юношества", "Музыкальное приношение", "Автопортрет", балет "Дама с собачкой".

Музыкальный материал:

-Basso оstinatо.;

-концерт для оркестра "Озорные частушки".

**5 год обучения.**

**8 класс фортепианного, струнного, хорового отделений.**

**5 класса народного отделения.**

**Тема 1. "Введение. Основные стилевые тенденции 20 века".**

Основные стилевые тенденции 20 века. Историческая ситуация. Важнейшие научные открытия 20 века. Новаторство в сфере композиции, тональной системе. Основные идеи и концепции культуры 20 века.

Музыкальный материал:

-К.Дебюсси. Прелюдия для фортепиано "Затонувший собор".

-Г.Малер. Симфония № 1(3 часть, фрагмент)

-А.Шенберг. Вокально - инструментальный цикл "Лунный Пьеро" (фрагмент).

-А.Шнитке. Симфония № 1 (финал, фрагмент).

-Д.Мийо. Сюита из балета "Бык на крыше".

**Тема 2. "Импрессионизм. Творчество К.Дебюсси. Творчество М.Равеля".**

Импрессионизм (от франц. Impression - впечатление) - направление в живописи и музыке конца 19-начала 20в. Родина импрессионизма - Франция. Первоначальное воплощение в живописи. Выставка 1874 года в Париже. Картина К.Моне "Впечатление. Восход солнца." - происхождение термина импрессионизм. Представители в живописи: К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, К.Писсаро и др. Характерные образы: природа, жизнь города, жанрово - бытовые зарисовки. От типичной для импрессионистов манеры передачи первоначальных впечатлений образа, формирование особой исполнительской техники. Работа на пленэре. Представители импрессионизма в музыке - К.Дебюсси, М.Равель. Содержание импрессионистских музыкальных произведений созвучно художественным: музыкальный пейзаж, жанровая зарисовка, музыкальный портрет. Тяготение к жанрам программной миниатюры, сюитного цикла. Выразительные средства в музыке: использование особых диатонических ладов, особых видов ритмического деления, несимметричных размеров, ув.5\3, ум.5\3, различных видов септаккордов, аккордов нетерцовой структуры, аккордовые параллелизмы, красочная оркестровка, многослойная фактура:

Материал к уроку:

-репродукции картин К.Моне, Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега и др.

Музыкальный материал:

-К.Дебюсси "Паруса".

-К.Дебюсси "Лунный свет".

-К.Дебюсси "Девушка с волосами цвета льна".

-К.Дебюсси "Дельфийские танцовщицы".

-М.Равель"Игра воды".

-М.Равель "Отражение".

**Тема 3. "Пред экспрессионистские тенденции. Творчество Г.Малера».**

Историческая ситуация в период рубежа веков. "Картина мира" в симфониях Г.Малера. Первая симфония (гротеск: "мир наизнанку").

Музыкальный материал:

-Г.Малер. Симфония № 1 (фрагменты).

-Г.Малер. Симфония №5(1 часть, фрагменты).

-Г.Малер. Песнь о земле, 6 часть "Прощание".

-Г.Малер. "Солнце встало над землею" из вокального цикла "Песни странствующего подмастерья".

**Тема 4. "Экспрессионизм. Творчество Р.Штрауса. Творчество А.Берга".**

Основные эстетические принципы экспрессионизма. Причины возникновения экспрессионизма. Экспрессионизм в литературе и живописи. Характерные образы экспрессионизма. Выразительные средства в литературе, поэзии, живописи и музыке. Атональность. Манера вокального интонирования " sprechgesang". Изучение терминовб: экзальтация, истерия, экстатический транс, апатия и т.д. Жанр симфонической поэмы в творчестве Р.Штрауса. Разбор симфонической поэмы "Тиль Эйленшпигель". Экспрессионистские тенденции в творчестве А.Берга. Опера "Воццек": содержание, художественная концепция, средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

 -Р.Штраус. "Тиль Уленшпигель".

-А.Берг. Опера "Воццек" (1 и 2 картины 1 д., "Колыбельная Марии" из 3 картины 1 д., 2 картина 3 д. "Сцена в лесу").

Иллюстрации картин художников -экспрессионистов:

-Э.Мунка, П.Клее, В.Кандинского, О.Дикса.

Фрагменты из литературных произведений: -Л.Андреев "Красный смех", "Призраки".

**Тема 5. "Фовизм. Творчество К.Орфа, Б.Бартока".**

Основные эстетические принципы фовизма. История формирования течения. Фовизм в литературе и живописи. Основные образы фовистов. Понятие суггетивного воздействия. Принципы и выразительные средства музыкального фовизма. Музыкальный анализ прослушанных фрагментов.

Музыкальный материал:

-Б.Барток. "Allegro ЬагЬаго"(фрагмент).

-К.Орф. Кантата "Кармина Бурана" (фрагмент).

Иллюстрации репродукций картин:

-А.Матисса, Н.Рериха, м.Сарьяна, Н.Крымова.

Фрагменты из поэтического цикла С.Городецкого "Ярь".

**Тема 6. " Нововенская школа. Додекафония. Творчество А.Шенберга, А.Берга".**

"Нововенская школа". Серийная техника. История формирования конструктивизма. Основные художественные принципы конструктивизма. Тенденции конструктивизма в музыке. Принципы двенадцатитоновой техники А.Шенберга, формы работы с серией. Модификация серии. Создание собственной серии на уроке. Композиторы, использующие двенадцатитоновую технику в своем творчестве. Периодизация творчества А.Шенберга. Тональный и атональный периоды. Позднее творчество А.Веберна. Развитие серийной техники. Пуантилизм. Пуантилизм в живописи.

Музыкальный материал:

-А.Шенберг. Сюита для фортепиано ор.25.

-А.Веберн. "Вариации ор.27" для фортепиано.

-А.Шенберг. Струнный секстет "Просветленная ночь" (фрагмент). -А.Шенберг. Кантата "Уцелевший из Варшавы" (фрагмент).

-А.Шенберг, вокально - инструментальный цикл "Лунный Пьеро" (фрагмент).

-А.Веберн. "6 пьес для струнного квартета" (ор.9).

-А.Веберн. "Детская пьеса" для фортепиано.

Репродукции архитектурных сооружений Ле Корбузье, репродукции картин П.Синьяка и Ж.Сера.

**Тема 7. "Футуризм. Урбанизм."**

История формирования футуризма. Эстетика направления. Основные эстетические положения. Футуризм в литературе. Техника литературного футуризма. Футуризм в живописи. Урбанизм. История течения. Принципы урбанизма в музыке. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал:

-М.Равель. "Болеро" (фрагмент).

-Д.Онеггер. "Пасифик 231".

-С.Прокофьев. Симфония № 2 (1часть, фрагмент).

 -С.Прокофьев. "Фабрика" из балета "Стальной скок" (фрагмент)

-Д.Мийо "Каталог сельскохозяйственных машин" (фрагменты)

Иллюстрации стихов А.Крученых, В.Маяковского, В.Хлебникова.

Репродукции картин Д.Северини, Л.Руссоло.

**Тема 8. "Кубизм. Дадаизм".**

История формирования кубизма. Основатели течения. Кубизм в литературе и

живописи. Коллаж. История формирования дадаизма. Дадаизм в литературе

Принципы музыкального дадаизма. Творчество Э.Сати. Манифест музыкального дадаизма.

Музыкальный материал:

-Э.Сати. Сюита из балета "Парад".

-Д.Мийо. "Бык на крыше" (фрагмент).

-Ж.Орик "Прощай Нью-Йорк"

Иллюстрации стихов Г.Апполинара, М.Жакоба, Ж.Кокто

Репродукции картин: Ж. Брак, П. Пикассо, К. Малевича, Н. Гончаровой, Ф. Пикабиа и т.д.

**Тема 9. "Творчество композиторов группы "Шести""**

«Шестерка» - объединение французских композиторов.

Возникновение содружества в первые послевоенные годы (нач. 20 в.) в период активного развития французского искусства, в атмосфере переоценки духовных ценностей, пересмотра творческих позиций у старшего пиления и противоречив^ новаторских исканиях молодого поколения композиторов

Состав группы «Шести» - А.Онеггер, Д.Мийо, Ж.Орик, Ф.Пуленк, Л.Дюрей,

Ж.Тайефер. Глава группы - Эрик Сати, французский композитор с оригинальным талантом, с независимой и вызывающей позицией по отношению к официальному, академическому искусству. Сподвижник Э.Сати в формировании новой французской школы - Жан Кокто. Трактат Ж.КОКТО «Петух и Арлекин» - теоретическое изложение новаторских устремлении группы "Шести". Основные эстетические положения группы

-необходимость писать новую музыку, используя при этом новые приемы письма.

-освобождение от влияния романтизма и импрессионизма

-ощущение живой, конкретной действительности; близость к природе быту

-отказ от хроматики; возрождение диатоники; возврат к чистой определенной тональности.

Правдивое отражение жизни современной Франции в произведениях композиторов группы "Шести", Обусловленное прочной опорой ^ национальные традиции французской музыки. Характерные черты продолжение в творчестве композиторов:

-строгость, непринужденность стиля; стремление высказываться четко просто, сжато; ясность структуры произведения. В претворении этой

национальной традиции прослеживается взаимосвязь с тенденциями неоклассического искусства.

-стремление к изобразительности предметов, объектов или явлений. Французский композитор - художник, рисующий в музыке окружающие его жизнь, быт и природу. Применительно к "Шестерке" эта традиция выявляет любовь композиторов к современному городу, делает их поэтами городской жизни в различные моменты ее проявления (тенденции урбанизма, ставшее решающей оппозицией романтизму).

-сохранение тем и образов античности. Трактовка античной тематики членами группы "Шести" в пародийном и серьезном преломлении,

-обращение к национальному французскому фольклору. Многообразие форм претворения элементов народной музыки в произведениях композиторов "Шестерки"; свободная обработка народных мелодий, заимствование народных тем из сборников старинных композиторов, введение в музыкальную ткань лишь отдельных фольклорных элементов,

-театральность в музыке. Характерная черта для "Шестерки" - постоянный поиск синтеза зрелищного и музыкального, внедрение "театрального" начала в область чисто инструментальной музыки.

Музыкальный материал:

-Ф.Пуленк "Сельский концерт" (фрагменты)

-А.Онеггер "Пасифик 231".

-Д.Мийо "Провансальская сюита".

Тема 10. "Неоклассицизм в музыке. Основные эстетические принципы".

Неоклассицизм - новый классицизм - направление в музыке 20-30-х гг. 20 века. Характерная черта - обращение к принципам музыкального мышления, жанрам позднего Возрождения, Барокко, раннего классицизма. Возник как антиромантическое направление, противоположное также импрессионизму, экспрессионизму. Представители в музыке: И.Ф.Стравинский, П.Хиндемит, А.Казелла и др. Варианты неоклассицизма:

- возрождение старинных жанров - сюиты, полифонического цикла, concerto grosso и т.д

-реставрация стиля композитора или эпохи

-свободное использование старинных стилей и жанров, сопоставление современного и прошлого художественных стилей.

Виднейший представитель неоклассицизма - И.Ф.Стравинский(1882-1971). Около 30 лет был лидером этого направления. Отразил в своем творчестве и другие современные направления. В творческом наследии около 100 опусов: оперы, балеты, симфонии, оркестровые сочинения, произведения для фортепиано, романсы, песни. Жил в России, Швейцарии, Америке, Франции.

Музыкальный материал:

-И.Ф.Стравинский "Симфония псалмов"

-И.Ф.Стравинский Концерт для скрипки с оркестром.

**Тема 11. "Сюрреализм. Алеаторика".**

История сюрреализма. Сюрреализм в живописи. Техника сюрреалистической живописи. Аллеаторика. Импровизационные элементы в истории музыки (украшения, не выписываемые каденции, джазовая импровизация). Виды алеаторики. Новые способы нотации. Аллеаторический квадрат, его типы.

Музыкальный материал:

-А.Шнитке. Кончерто - гроссо № 1 (фрагмент)

-В.Лютославский. Венецианские игры.

-С.Слонимский. Концерт-буфф (2 часть)

-Р.Щедрин. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 (фрагмент) Иллюстрация репродукции картин художников-сюрреалистов: С.Дали Ж.Арпа, М.Эрнста, П.Дельво, И.Танги и т.д.

**Тема 12. "Рождение джаза. Творческий портрет Д.Гершвина"**

Джаз - особый вид музыки. Появился в начале 20 века в Новом Орлеане (штат Луизиана на юге США). Истоки джаза: испанская народная музыка французских военных оркестров, регтайм- фортепианная музыка исполнявшаяся в питейных заведениях, популярная в 19 веке европейская танцевальная музыка, блюз- фольклор афроамериканцев, развивавшийся среди потомков рабов. Джаз - исполнительское искусство. Джаз-бэнд - исполнительский коллектив джазовых музыкантов. Фрон-лайн - ведущая группа инструментов джаз-бэнда (кларнет, труба, тромбон, саксофон фортепиано). Исполнение сольных партий. Ритм-секция - (бас-гитара, контрабас, ударные, фортепиано). Создает в джазе так называемый бит - ритмическую пульсацию, точнее отбивание такта. Возможность инструментов фронт-лайна и ритм-секции меняется ролями. Структура джазовой пьесы из сочетания нескольких квадратов. Квадрат - законченная музыкальная фраза в джазе. Гармоническая основа квадрата. Создание на ее фоне ритмического раскачивания(свинг). Первая запись джазовой композиции в 1917 году. Рост популярности джаза.

Джазовые стили и направления. Периодизация.

1. Джаз 20-х годов. Новоорлеанский (диксилентный, традиционный)

2. Свинг-джаз 30-х годов. Биг-бэнд. Дюк Элинггон. Каунт Бэйси.

3. Джаз 40-х годов. Стиль би-боп. Чарли паркер. Лирический джаз. Майлс Дэвис.

4. Джаз 50-х годов. Уэст-коуст джаз (джаз Западного побережья США. Калифорния). Хард-боп (жесткий,твердый). Арт Блейки.

5. Джаз 60-х годов. Фри-джаз (свободный). Орнетте Коулмен.

6. Джаз 70-х годов. Стиль фьюжн. Слияние джаза и рока.

7. Джаз 80-90-х годов. Ретроспективный джаз. Развитие существующих джазовых стилей в собственной манере исполнителя.

Джаз в России. Первый джазовый коллектив - "Эксцентрический джаз-

бэнд» Парнаха (20-е годы. Москва). Формирования джазовых оркестров в

Москве, Харькове, Ленинграде в 20-30-е годы. Известные руководители оркестров: Ю.Мейтус, А.Цфасман, Л.Утесов.и др. Появление первых джазовых музыкантов-солистов в 30-40-е годы.: Я.Скоморовский. Юпочинский, Бачеев, Т.Олах. Развитие джазового направления в 50-60-е годы. Оркестры О.Лундстрема, Р.Паулса, Певзнера. Солисты: Г.Гаранян. Б.Гольштейн, А.Кузнецов, И.Бриль и др. Самобытные отечественные джазовые композиторы: Г.Лукьянов, Н.Левиновский, Н.Парфенов. Известные отечественные джазовые ансамбли: "Мелодия", "Каданс". "Аллегро", "Арсенал".

Музыкальный материал:

-Джазовые композиции Д.Эллингтона, Ч.Паркера, М.Дэвиса, А.Блейки.

-записи оркестра О.Лундстрема.

-произведения ансамблей "Мелодия", "Каданс", "Арсенал", "Аллегро".

Творческий портрет Дж. Гершвина. (1898-1937) - американский композитор, пианист. Основные произведения: опера "Порги и Бесс", оперетты, ревю, мюзиклы, около 300 песен, симфоническая сюита "Американец в Париже", "Кубинская увертюра". Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром, фортепианные транскрипции песен, музыка к кинофильмам и т.д. Сочинение популярной музыки с использованием техники и методов, характерных для академических жанров, и создание крупных произведений с элементами популярной музыки. Основа музыкального образования Гершвина - частные уроки с различными преподавателями. Приобретение музыкальных знаний путем самообразования. Посещение концертов на Бродвее, первые творческие эксперименты, самоанализ. Природный музыкальный талант, врожденная музыкальная интуиция, пытливый ум, отличная память, жажда знаний. Интерес к популярной музыке на начальном этапе композиторского пути. Постепенный рост известности. Выступление с концертами с 18 лет. Талант импровизатора и аранжировщика. "Рапсодия в блюзовых тонах" - один из лучших образцов претворения джаза в романтической музыке. Опера "Порги и Бесс" - первая национальная американская опера. Драма, отмеченная глубоким проникновением в духовный мир и музыкальный фольклор негритянского народа. Краткое содержание оперы.

Музыкальный материал:

-песня "Любимый мой"

-"Рапсодия в блюзовых тонах"

-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).

**6 год обучения.**

**9 класс фортепианного, струнного, хорового отделений.**

**6 класс народного отделения.**

**Тема 1. "Итальянская музыка 18 века: А.Вивальди, А.Скарлатти".** А.Вивальди (1678-1741) - итальянский композитор, скрипач, дирижер, педагог. Автор более 40 опер, ораторий, светских кантат, более 400

инструментальных концертов. В творчестве Вивальди высшего расцвета достиг concerto grosso. Вивальди установил для concerto grosso трехчастную циклическую форму, выделил виртуозную партию солиста. Вивальди - создатель жанра сольного инструментального концерта, способствовавшего развитию виртуозной скрипичной техники. Отличительные особенности музыкального стиля Вивальди: мелодическая щедрость, динамичность и экспрессивность звучания, прозрачность оркестрового письма, классическая стройность в сочетании с эмоциональным богатством. Концерты Вивальди послужили образцами концертного жанра для многих европейских композиторов. Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки. Инструментальный концерт Вивальди явился этапом на пути формирования классической симфонии.

Доменико Скарлатти (1685-1757) - итальянский композитор, органист, клавесинист - виртуоз. Автор опер, духовной и светской музыки. Главное место в творчестве занимают одночастные клавирные сочинения. В этих сочинениях, названных ныне сонатами, преломились черты пред классического аллегро в сонатной форме. Воплощение в клавирных сочинениях широкого круга образов, сочетающих скерцозную динамику и лиричность, оригинальное претворение народных танцевальных и песенных жанров. Скарлатти - новатор в области клавирной техники. Применил многие их тех приемов (репетиции, глиссандо, перекрещивание рук), которые получили развитие в фортепианной музыке композиторов - романтиков.

Музыкальный материал:

-А.Вивальди "Времена года",

-клавирные сонаты Д.Скарлатти.

**Тема 2. "Опера в 18 веке. Оперная реформа К.В.Глюка".**

Социальные и идейные предпосылки оперной реформы Глюка. Формирование творческого облика Глюка. Периодизация творческого пути. Первый период - дореформаторский. Оперы "Артаксеркс", "Деметрий", "Демофонт" и др. Второй период - реформаторский в Вене. Первые реформаторские оперы: "Орфей" (1762), "Альцеста" (1767), "Парис и Елена" (1770). Сотрудничество с итальянским поэтом, драматургом и либреттистом Раниеро да Кальцабиджи (1717-1795). Основные положения оперной реформы:

-музыка в опере должна сопутствовать поэзии, чтобы усиливать выражение

чувств и придавать больший интерес сценическим ситуациям.

-борьба против ненужных украшений в музыке, не имеющих отношения к

драматургическому действию оперы.

-синтез музыки и драматического действия.

-новая трактовка отдельных элементов оперного спектакля.

-ария перестает быть концертным номером.

-речитативы насыщаются музыкальной выразительностью и драматизмом.

-объединение арий, речитативов, хоров в большие драматические сцены - целостные и монолитные.

-увертюра становится симфоническим обобщением драматической идеи оперы.

-использование балета, как составной части драматического действия.

-в основе либретто античные и средневековые сюжеты.

-использование подобных сюжетов вкладывает в оперы гражданские мотивы: супружеская верность и готовность к самопожертвованию ради спасения жизни близкого человека, героическое стремление принести себя в жертву ради избавления всего народа от грозящей ему беды.

Третий период - реформаторский в Париже. Оперы: "Ифигения в Авлиде" (1774) либретто дю Рулле по трагедии Расина. Опера "Орфей". Содержание. Композиция оперы. План разбора:

-Характеристика образа Орфея - ария Орфея "О, друг бесценный мой" 1 акт, ария "Потерял я Эвридику" 3 акт.

-Сцена Орфея с духами подземного мира 1 картина 2 акта.

**Тема 3. "И.С.Бах и Г.Ф.Гендель - великие композиторы Барокко".**

Творческие портреты И.С.Баха и Г.Ф.Генделя: сравнительный анализ судеб, характеров, судеб. Составление таблиц жизни и творчества двух композиторов: общее и различное. (1685 год рождения, Германия, Общие жанры творчества, опера у Генделя и хорошо темперированный клавир у Баха и т.д.)

Концерт в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя:

|  |  |
| --- | --- |
| "Бранденбургский концерт №5" "Итальянский концерт" | Concerto grosso (любой) (Концерт для органа с оркестром) |
| Сюита у И.С.Баха и Г.Ф.Гендель |
| Французская сюита №2 с-шоП | Сюита №7 g-moll |
| Вокально-инструментальные жанры у И.С.Баха и Г.Ф.Генделя |
| Месса h-moll Страсти по Матфею | "Самсон" "Мессия" |
| Органные сочинения И.С.Баха и Г.Ф.Генделя |
| ТоккатаПрелюдия Фуга Фантазия | Концерт для органа с оркестром |

**Тема 4. "Судьбы выдающихся западно-европейских композиторов 19 века - Дж.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе".**

Дж.Верди - романтик, мастер bel canto, тонкий психолог, яркий драматург. От романтических ораториальных ранних опер, через

психологизм опер 50-х годов к масштабной "grand opera". Жизненный и творческий путь. Основные произведения.

Р.Вагнер - "страдание и величие", театр в Байрейте, оперная реформа. Жизненный и творческий путь.

Ж.Бизе - жизненный и творческий путь, кумиры - Моцарт и Россини,

"восточная тема".

Тема 5. "Риголетто", "Лоэнгрин", "Кармен" - золотой фонд западноевропейской оперной классики.

Изучение трех опер, представляющих три главные европейские оперные школы. Определение особенностей строения и драматургии оперы 19 века. Показ основной идеи всех оперных творцов - "опера должна быть драмой" - и разные принципы ее воплощения. Выявление национальной специфики каждого спектакля и индивидуального стиля каждого композитора.

**Тема 6. "Композиторы - романтики 19 века.**

Краткая характеристика творчества: Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ф.Листа, Г.Берлиоза, Н.Паганини, К.Сен-Санса, И.Брамса, А.Дворжака"

Музыкальный материал:

-Ф.Мендельсон "Песни без слов"№ 9, 16, 10, 6, 23.

-Ф.Мендельсон Увертюра "Сон в летнюю ночь".

-Ф.Мендельсон Концерт для скрипки с оркестром.

-Р.Шуман "Карнавал". ф

-Р.Шуман "Любовь поэта".

-Ф.Лист симфоническая поэма "Прелюды".

-Ф.Лист Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.

-Ф.Шуберт - Ф.Лист "В путь", "Мельник и ручей" - транскрипции.

-Ф.Лист Венгерские рапсодии № 2, 6.

 -Ф.Лист Канцона "Грезы любви".

-Ф.Лист Этюды "Хоровод гномов", "Шум леса".

-Г.Берлиоз "Фантастическая симфония".

 -Н.Паганини "Вечное движение".

-Н.Паганини Каприс № 24.

-К.Сен-Санс Второй концерт для фортепиано с оркестром.

-К.Сен-Санс Рондо-каприччиозо для скрипки.

-К.Сен-Санс опера "Самсон и Делила" (фрагменты).

-И.Брамс "Венгерские танцы".

-И.Брамс Первая и Четвертая симфонии (фрагменты).

-А.Дворжак "Славянские танцы".

-А.Дворжак 9 симфония (фрагменты).

-А.Дворжак "Влтава".

**Тема 7. "Выдающиеся исполнители 20 века".**

Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения выдающихся исполнителей 20 века на выбор преподавателя или учащихся.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы учебного предмета "Музыкальная литература" обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс' историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков. Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются: -первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, j^vienne выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при

выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля: -устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

-выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), -письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.), особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала. Учебными планами по образовательным программам "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Хоровое пение", "Народные инструменты" в качестве промежуточной аттестации предусмотрен экзамен по учебному предмету "музыкальная литература" в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить как в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

**2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена**

**(зачета) и итоговой аттестации.**

5 ("отлично") - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный и письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 ("хорошо") - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 ("удовлетворительно") - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 ("неудовлетворительно") - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

**3.Контрольные требования на разных этапах обучения.**

Содержание и требование программы "Музыкальная литература" определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или

историческом событии.

-знать специальную терминологию,

-ориентироваться в биографии композитора,

-представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений, -играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, -знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

Занятия по предмету "Музыкальная литература" проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке "Музыкальной литературы" необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе , рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами, для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может

быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы ,где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержание сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто знать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**Шестой год обучения по учебному предмету**

 **"Музыкальная литература" (9-й или 6-й класс).**

**Пояснительная записка.**

Содержание учебного предмета "Музыкальная литература" при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий шестого года обучения - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании.

Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторе способствует формированию художественного вкуса, умению слышат красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о велики, композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету "Музыкальная литература" является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбор> профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета "Музыкальная литература" является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе 18-20 веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий. \*

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий могут стать выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность выступления, указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения. Программа шестого года обучения вновь возвращается к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса знакомит с именами и сочинениями крупнейших композиторов европейских стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками кеглей они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Можно обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятий) школьниками.

Текущий контроль.

Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами. Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений. Видом текущего контроля является контрольный урок, который проводиться самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодия. Можно рекомендовать для такого контроля семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ незнакомого произведения, который проводиться в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводиться в присутствии комиссии.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения. '

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводиться экзамен по музыкальной литературе.

Результат освоения программы "Музыкальная литература". Шестой год обучения.

Выпускники должны продемонстрировать:

-первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства.

-навыки восприятия современной музыки.

-умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств

музыки в исполняемом музыкальном произведении.

-умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

**Список учебной и методической литературы.**

1. Аверьянова О.И. "Отечественная музыкальная литература 20 века" Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: "Музыка", 2005

2.Брянцева В.Н. "Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)", М. "Музыка", 2002

3.Владимиров В., Лагутин А. "Музыкальная литература (первый год обучения). М.: "Музыка", 1986

4.Григорович В.Б. "Великие музыканты Западной Европы". Хрестоматия для учащихся старших классов. М.: "Просвещение", 1982

5.Детская музыкальная энциклопедия. М.: "Астрель Аст",2002

6.Козлова Н.П. "Русская музыкальная литература". Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: "Музыка", 2004

Т.Кусова Л.И. "Очерки по русской музыкальной литературе второй половины 20 века". Орел, 1999

8.Михеева Л. "Музыкальный словарь \*в рассказах". М.: "Советский композитор", 1986

9.0рлова Е. "Очерки о русских композиторах 19-начала 20 века", М.: "Музыка", 1982

Ю.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. "Музыкальная литература (первый год обучения)".

11.Прохорова И.А. "Музыкальная литература зарубежных стран" для 5 класса ДМШ (третий год обучения). М.: "Музыка"

12.Прохорова И., Скудина Г. "Советская музыкальная литература". М.: "Музыка", 1987

13.П.Смирнова Э.С. "Русская музыкальная литература". Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: "Музыка"

**Учебные пособия.**

1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2.Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3.Островская Я.Е., Фролова Л.А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). "Композитор" С- Пб,2012

4.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 класса). М.: "Престо", 2009

5.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6 -7кл.).

1 часть. М.: "Престо",2009; 2 часть. М.: "Престо",2010

**Хрестоматии.**

1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин A.M.: "Музыка", 1970

2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса Составитель Прохорова И.М.: "Музыка", 1990

3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов A.M.: "Музыка", 1968

4.Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов A.M.: "Музыка", 1993

**Методическая литература.**

1.Коломиец Г.Г. "Методические рекомендации по преподаванию современной зарубежной музыки в курсе музыкальной литературы для ДМШ", Оренбург

2.Лагутин А.И. "Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине музыкальная литература"

3.Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература. Программа для ДМШ. М.: 1979

4.Лисянская Е.Б. "Примерные тематические планы по предмету музыкальная литература для ДМШ", 1988

5.Лисянская Е.Б. "Методические рекомендации по преподаванию музыкальной литературы", М.: 1990

6.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.З. М.: "Музыка", 1991

7.Корякина И.В. "Русская и зарубежная музыкальная культура 20 века". Екатеринбург, 2000

8.Рулева И.В. "Музыка в потоке времени". Екатеринбург

**Рекомендуемая дополнительная литература.**

1.Всеобщая история музыки \ авт.-сост. А.Минакова, С.Минаков - М.: Эксмо,2009

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

Вып.1 - Роланд Верной. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

Вып.2 - Роланд Верной. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; Вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский - Корсаков. Изд- во "Поматур"

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу

в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету ПО.02.УП.03; П0.02.УП.02; ПО.ТИМ.02.02. «Музыкальная литература» преподавателя музыкально-теоретических дисциплин МБУДОД «ДМШ №5» г. Оренбурга

Пилецкой Светланы Николаевны

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» соответствует Федеральным государственным требованиям в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Программа содержит все основные разделы, необходимые для подобного типа методических пособий. В пояснительной записке дана общая характеристика предмета, определены цель и задачи, которые достигаются в учебном процессе.

Учебно-тематический план содержит последовательность изучаемых тем и количество часов, выделяемых на их освоение. Общее количество часов на учебный предмет «Музыкальная литература» согласовано с учебным планом. В содержании ук^аны дидактические единицы, соответствующие ФГТ, Такие разделы, как требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, контрольные требования способствуют качественному усвоению материала.

В методических рекомендациях представлен широкий диапазон методических принципов и приемов, используемых автором в ходе занятий. Они касаются и структуры урока, и методов обучения. Программа содержит перечень основной литературы, которая включает учебные и методические пособия, хрестоматии, и список дополнительной литературы.

Программа, несомненно, имеет теоретическую и практическую ценность. Опыт автора заслуживает распространения, данная программа может быть рекомендована преподавателям ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель первой квалификационной категории музыкального колледжа ГБОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей»

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» по учебному предмету «Музыкальная литература», преподавателя музыкально-теоретических дисциплин МБУДОД «Детская музыкальная школа № 5» г. Оренбурга Пилецкой Светланы Николаевны.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа по учебному предмету «Музыкальная литература» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) и предназначается для учащихся ДМШ и «чзыкальных отделений ДШИ, со сроком обучения 8(9) и 5(6) лет.

Программа содержит все необходимые разделы, полагающиеся для учебных программ. В пояснительной записке даны сроки реализации учебного предмета, четко сформулированы цель и задачи, решаемые в процессе обучения.

Целью настоящей программы является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель, поставленная в программе, согласованна с задачами и способами их достижения. Об этом свидетельствуют разделы программы - учебно-тематический план и содержание учебного предмета.

В учебно-тематическом плане представлена последовательность тем с указанием общего объёма времени в часах, необходимого на их изучение. Общее количество согласовано с учебным планом образовательного учреждения. В разделе содержание учетного предмета каждая тема подробно раскрыта и дополнена музыкальным материалом и домашним заданием. Материал изложен исторически грамотно, логично.

В конце программы дан необходимый список методических и учебных пособий, хрестоматий и дополнительной литературы.

Программа может быть рекомендована для работы по предмету «Музыкальная -литература» в ДМШ и музыкальных отделениях ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории музыкально-теоретических дисциплин ДМШ № 5